



客家社會祭儀

姑婆牌

ngib
 入
 zu
 祖
 tab
 塔
 、
 se
 女
 moi e
 性
 xin
 禮
 sang
 生
 田野紀實



序

傳統漢人社會以父系繼承為主，女性僅是傳宗接代的附屬角色。在過去宗法制度裡，女性無法成為族譜的成員。然而隨著性別平等觀念的改變，有許多客家宗族開始跳脫傳統，對宗族祭典或民俗做出了改變，逐漸重視家族女性的地位及權益，開放讓家族女性生前可參與宗族事務、百年後可讓後代子孫永久奉祀，甚至將女性寫入族譜內，對於女性權益的提升，著實向前躍進一大步，起一個示範作用。

客家文化發展中心希望扮演博物館的「論壇」角色，從文化資產調查、性平議題研究及文化推廣等角度，於2018年8月開始針對客家祭儀中的性別平等議題，以資料盤查、訪問、田野紀錄、論壇式交流等方式，發掘客家宗族推動女性地位平等觀念之個案經驗及感人故事，並藉客家文化發展中心此「平台」為分享座談，讓更多宗族也能瞭解個案宗族的推動歷程及社會脈動。

初步盤查發現臺灣北部客家地區及南部六堆客家地區有諸多推動姑婆牌位、姑婆入祖塔或入祖墳，以及女性禮生等個案。本冊子先將訪查臺灣北部之桃園、新竹、苗栗客家地區的初步田野紀實成果與大家分享，以實際田野觀察紀錄及深度訪談等方式，爬梳客家宗族在祭儀中女性地位的變遷過程。

為更進一步讓這些性平議題逐漸發酵擴散，客家文化發展中心透過多元媒體宣傳、座談等方式分享宗族事務中性別平等的觀念，邀請祭儀專家、宗族代表、學者專家、NGO等與其他家族、社會大眾交流，讓更多宗族可藉此學習仿效推行，也可以提供其他族群參考，俾增加更多的探討及瞭解，大家共創友善平權的社會。

客家委員會客家文化發展中心

主任

何金樑

目錄

3 楔子

6 桃園新屋・祭祀公業法人桃園市羅允玉

8 桃園新屋・社團法人桃園市范姜宗親會

10 桃園新屋・財團法人桃園市徐麟書公

12 桃園平鎮・祭祀公業法人桃園縣曾九健

14 新竹湖口・祭祀公業張六和

16 新竹湖口・財團法人新竹縣張昆和祭祀公業

18 新竹芎林・劉承豪祭祀嘗會

20 苗栗市・關西世第楊氏宗親會

22 女性禮生篇

客家社會祭儀 姑婆牌、

ngib zu tab se moi e xin sang
入祖塔、女性禮生 田野紀實

楔子

漢人宗族在敬奉祖先祭儀的制度及觀念，往往影響傳統文化與整個社會價值觀的發展。隨著時代變遷，現代社會性別平等思潮價值逐漸被廣泛接受，許多傳統社會價值觀面臨極大的挑戰。許多客家宗族開始跳脫傳統父系繼承觀念，對宗族祭典或民俗做出了改變，逐漸重視家族女性的地位及權益，開放讓家族女性也能成為派下員享有祭祀權、擔任禮生、奉祀姑婆牌位、入祖塔安葬，甚至將女性寫入族譜內，對於女性權益的提升，著實向前邁進一大步，成為很好的社會平權典範。

客家委員會客家文化發展中心(以下簡稱客發中心)希望扮演博物館的「論壇」角色，以資料盤查、深度訪談、田野紀錄、論壇式交流等方式，更全面地瞭解姑婆牌位、姑婆入祖塔及女性禮生等個案推動歷程，並加以推廣。於2018年8月至2019年6月初盤發現北部客家地區及南部六堆客家地區有諸多推動個案，本冊子先將初步訪查北部桃、竹、苗客家地區之個案經驗及感人故事與大家分享，讓更多宗族也能瞭解個案的推動歷程及社會脈動。目前僅為初步盤查資訊，拋磚引玉提供一個對話平台，為友善平權社會作出小小貢獻。也歡迎社會大眾，能提供更多回饋意見，讓性平議題可以持續被發掘與對話。

▼張六和家族張福普先生分享



已設立或籌設姑婆牌位、允許未婚或離婚女性入祖塔案例

	客家宗族名稱	姑婆牌位、姑婆入祖塔相關案例
1	桃園新屋九斗羅允玉宗族	公廳奉祀姑婆牌位；未婚、離婚姑婆皆可入祖塔。
2	桃園新屋後湖徐麟書公宗族	公廳奉祀姑婆牌位；未婚姑婆可入祖塔。
3	桃園新屋上棟榔徐宗取宗族	公廳奉祀姑婆牌位。
4	桃園新屋范姜宗族	2019年籌辦未婚姑婆入祖塔事宜。
5	桃園平鎮曾九健宗族	公廳奉祀姑婆牌位；未婚姑婆可入祖塔。
6	桃園平鎮葉仁卿宗族	公廳專設姑婆廳，祭祀姑婆牌位。
7	桃園中壢過嶺李玉朝宗族	2019年籌建姑婆入祖塔。
8	桃園觀音武威廖世崇宗族	未婚姑婆可入祖塔。
9	新竹芎林劉承豪宗族	公廳奉祀姑婆牌位；未婚姑婆可入祖塔。
10	新竹湖口張六和宗族	未婚姑婆可入祖塔。
11	新竹湖口張昆和宗族	公廳奉祀姑婆牌位；未婚姑婆可入祖塔。
12	新竹湖口周三合宗族	未婚姑婆可入祖塔；2019年籌設姑婆牌位事宜。
13	新竹湖口俊瑤公派下陳四隆宗族	未婚姑婆可入祖塔。
14	新竹湖口周義和宗族	未婚姑婆可入祖塔。
15	新竹湖口戴拾和宗族	未婚姑婆可入祖塔。
16	新竹關西陳達有宗族	未婚姑婆可入祖塔。
17	新竹新豐徐勝堡宗族	公廳奉祀姑婆牌位。
18	新竹新埔瑞閣公雙堂劉屋	未婚姑婆可入祖塔。
19	苗栗市船型楊致華宗族	公廳奉祀姑婆牌位；未婚姑婆可入祖塔。

資料來源：客家委員會客家文化發展中心2018年8月至2019年6月盤查整理，持續盤查更新中。

座談會

為更進一步讓客家社會祭儀中的性別議題逐漸發酵擴散，客發中心於2019年6月19日舉辦了座談會，除播放紀錄片，也邀請祭儀專家、宗族代表、學者專家等，與現場百餘名聽眾共同交流。黃本耀理事長透過客家三獻禮祭儀及宗族案例，說明傳統祭儀變通的可能性，強調在政府支持性別平權之下，已有法律保障女性權益，鼓勵宗族吸取平權的觀念、突破舊俗，改變女性在宗族的地位。

國立高雄師範大學洪馨蘭所長在訪談影片中引述，臺灣北部的姑婆牌、姑婆塔個案，是一種新的文化發展，很值得觀察、肯定。客家文化本身就是彈性很大的文化，在北部看到了最難變通的宗法制度，客家社會還是展現了這種彈性。客家社會一直以來就是很有義氣的社會，像過去對義民的崇拜，目前已有許多客家宗族設立姑婆牌位、姑婆塔，展現的其實就是有情有意的客家社會，對女性的一種照顧，也看到越來越多家族想要跟進，讓現代版客家文化用新的面貌傳承下去。

國立中央大學客家語文暨社會科學學系姜貞吟副教授也分享，目前豐富的未婚或離婚姑婆牌位或入祖塔個案，讓兩性平權可以在客家社會逐步落實，非常不簡單。進一步來說，時代對於婚姻、家庭組成的樣態已經不同，也會面臨已婚很幸福的女兒也想回到原生家庭等議題，日後可以

思考宗族要如何地去面對這些事情，在公廳牌位、祖塔等技術上要如何克服。

臺灣展翅協會何碧珍副理事長也從不同族群之間的性平議題分享，認為過去臺灣社會對於女性有很多污名化案例，例如高雄女性勞工運動公園。如今客家社會自身開始推動設立姑婆牌位，女性也可以入祖塔，也有女性禮生，都充分代表客家族群多元包容的力量，讓更多宗族可藉此學習仿效推行。

另外，屏東科技大學客家文化產業研究所曾純純教授也從南部案例分享經驗，認為客家人二次葬的習俗，讓六堆客庄女性得以有進入家族墓的機會，早在日本時代即有附葬的情形。特別是家裡主事者若是父母，未婚或夭折女性的骨灰，才得以有機會進入家族墓的機會。

從訪查個案來看，理解到看似保守的客家宗族，在近年的社會變遷脈絡中，對於宗族的祭祀儀式有了轉變。值得持續觀察的是，在漢人社會中的性別觀念是否有根本上的轉變？在兩性平權思變潮流下，宗族內部如何因應當代的變遷？女性在宗族重大祭祀的參與角色是否有所提升？諸多的提問，其實都是訪查過程中的主要問題意識，也期待藉由初步宗族個案的經驗分享，讓正朝向籌設姑婆牌位、姑婆入祖塔及廣納女性禮生的宗族，提供另一種思考與解決之道。

▼座談會實況



桃園新屋 · 祭祀公業法人桃園市羅允玉

祭祀公業法人桃園市羅允玉，位於桃園市新屋區九斗里，以來臺祖羅允玉作為祭祀公業名號。清雍正10年（西元1732年），廣東陸豐出身的羅允玉渡海來臺開墾，輾轉於福興、中崙、大竹圍、新庄子、基隆等地，最後於清乾隆15年（西元1750年），落腳今桃園市新屋區九斗里，地方俗稱「九斗羅」。相傳「九斗」地名的由來，是因羅屋祖先為本地的大地主，因宅心仁厚，只向佃農收取稻穀「九斗」作為租金，為感念羅屋祖先的善心，遂以此為地名稱之。

姑婆回家的路困難重重

九斗羅開始推動「姑婆祭祀」緣於2002年參觀新竹湖口張六和祖塔後，看見張屋為了保障宗族女性權益，而在祖塔設置姑婆塔位區，羅家燐副族長深覺時代變遷，女性不婚的現象越來越普遍，便下定決心在宗族內推動姑婆入塔祭祀。

不料此案提出時，遭到長輩以「嫁出去的女兒是潑出去的水」為由反對，但卻沒有澆熄副族長想要推動的決心。經過一

段時間的沉寂後，反對的長輩逐步退出祭祀公業運作、甚至往生，新一代祭祀代表也陸續接棒，副族長覺覺時機成熟，便向現任族長羅文廙提起並共同推動。

兩人談起如何推動姑婆祭祀，直說「只能做、不能講」，因為只要一講，反對的聲音就會出來，便默默耕耘、籌備直至2007年，代表會終於通過「姑婆祭祀」議案，幹部們四處前往有祭祀姑婆的家族取經，如桃園新屋陳屋、徐屋，新竹新埔高屋等。

經過多年努力，羅家終於在2011年正式開放姑婆入塔祭祀，凡是早年夭折、未嫁、離婚之女性皆可入祖塔，並在春秋祭派下員大會中宣布，讓每位族親知道「姑婆可以回家了」。2016年姑婆牌於公廳上龕，牌位上刻有姑婆的世別及全名，和男性族親一樣，正式享有派下裔孫所供奉的香火。目前在牌位上共有18位姑婆登入於牌位上，多為幼時夭折或未嫁女性，尚未有離婚女性之案例。





▲ 2019春祭祭祖

過世妹妹「轉屋」

羅煥鑫代表的妹妹於幼時夭折，早年受到傳統禮法的規定，不能入祖塔安葬，只能將她的骨灰託放於新竹青草湖靈隱寺中，每年清明節前都要多次轉乘公車及火車從新屋往返新竹祭拜。因此當代表會提出「姑婆祭祀」的議案時，他非常贊同，一則免去長途祭祀的辛勞，二則擔心自己年老後，子孫不見得願意特地前往祭拜。

其實，在讓妹妹「轉屋」的路途中，也是經過一番波折。受到傳統重男輕女觀念的影響下，羅煥鑫代表的父親起初相當不贊同代表會所提出的「姑婆祭祀」案，後來經過代表真摯地與父親溝通，父親認知到時代思維在變遷，傳統做法必須有所改變，便同意讓早夭的女兒「轉屋」。羅煥鑫代表說：「這是新的時代、新的局勢，像現在沒結婚或是離婚的女性，以後就不用煩惱了，她要是可以回來入祖塔的話，我們身為她的家人、家屬就很方便，那以她自身來說，也安心以後有人祭拜。」

▼ 豫章堂姑婆牌位



▼ 2018年訪談實況



桃園新屋・社團法人桃園市范姜宗親會

社團法人桃園市范姜宗親會，位於桃園市新屋區新生里，「范姜」是臺灣特有的複姓。清朝初年，廣東海豐出身的范文質為感謝繼父的養育之恩，將其子殿榮、殿高、殿發、殿章、殿爵，冠上了繼父之「姜」姓，成了「范姜」姓氏的起源。清乾隆元年（西元1736年），范姜殿高陸續帶領四兄弟來臺墾拓打拚，兄弟五人便在新屋地區立足定居。清咸豐4年（西元1854年），隨著開墾基業漸趨穩定，范姜宗族便合力興建祖堂，並陸續建造新房屋，當地人引為盛事，稱之為「起新屋」，成了「新屋」地名的由來。



▲ 范姜瑞理事長

宗族的女性禮生

2017年因宗族原先負責讀祝文的長輩請辭，范姜瑞理事長在找尋人選時，得知二房殿高公派下媳婦一羅金珠女士，以全客語撰寫論文、又身兼客語薪傳師身分，便主動邀請她擔任禮生，成為范姜宗族第一位女性禮生，負責春祭會員大會儀式的祝文唱誦。

禮生在客家社會祭儀中扮演相當重要的角色，針對女性唱誦祝文一事，范姜瑞理事長及范姜群莊總幹事表示，宗親對此事抱持著開放的態度，認為只要有能力，無論男女都可以勝任；在2017年羅金珠女士執禮完畢後，並未聽聞有宗親對此事提出反彈意見，因此2019年春祭時，也再次邀請羅金珠女士擔此重任。

范姜瑞理事長說：「這一來是一個新的開端，二來是時代的變遷，要與時俱進，總不能老是抱殘守缺，畢竟時代已經變得不一樣了，所以參與祭祖、公廳的事情，不管是兒子或媳婦都有責任做好祭拜祖先的事。」





▲客家電視台台長來訪

宗族的女性參與

范姜宗族對於宗親地位的重視，不因性別而有所差別，反而依照學識、專業，讓每個人都能參與宗族事務，除了接納女性禮生外，范姜宗族近年正推動宗族人物誌的編纂，其中也有多位女性編輯委員加入，讓范姜宗族的歷史文化詮釋權，不僅止於男性，透過不同觀點的交錯與撞擊，讓宗族人物誌得以更加完整地展現范姜宗族的全貌。

籌建姑婆塔

范姜瑞理事長提及，十多年前曾有一位校長提起讓未嫁的女兒入塔，當時有許多長輩以「傳統老例」不能捨棄為由反對，面臨到相當大的阻礙；然而，十多年後的今天，范姜宗族的姑婆終於也有機會回家了。

范姜瑞理事長說：「在決定重建祖塔時，我們也發現到社會的變遷，這不單是我們范姜宗族的問題，我相信各個宗族也面臨到這樣的問題。」

近年范姜宗族正籌備重建祖塔，越來越多人意識到傳統的觀念已經不適用於瞬息萬變的現代社會，因此在宗親的提議之下，決議讓未婚嫁的女兒死後可以進入祖塔，同享香火。不過，這項提議起初仍遭受部分年紀較長的宗親反對，幸好經過溝通、協調，最後，以在祖塔旁另外興建「姑婆塔」安放未婚嫁女兒的骨骸作為折衷，讓范姜宗族已逝的姑婆正式踏上回家的第一步。



▼2019年春祭行國民禮儀

桃園新屋 · 財團法人桃園市徐麟書公



▲ 徐明恩董事長

桃園新屋後湖徐麟書公，留名於《中國醫學通史》的漢醫。在清朝嘉慶、道光年間，眼見清廷日益腐敗，寧可不作御醫而離開太醫院，擔心回鄉後會牽累蕉嶺家人子孫，故決定遷徙臺灣。來臺後，麟書公生下五子分別為長房煥奎、二房煥婁、三房煥虛、四房煥室、五房煥壁。

麟書公以高超的醫術懸壺濟世，因其醫術名聲廣播，後代子孫為緬懷麟書公設立「麟書倉」，以經營米穀肥料等農村產業，來庇蔭後代子孫並且協助鄰里窮困人家。之後麟書公從桃園縣大溪、平鎮、龍潭然後到新屋行醫多年，最後在新屋後湖落腳，他精湛的醫術也很快得到地方人的認同。在重建祠堂的同時，也開始思考要如何緬懷先人行醫事蹟。徐明恩董事長提到，在祠堂做好以後，在後山設有藥用植物栽培區，緬懷麟書公懸壺濟世精神。

改建公廳之際增設姑婆牌位

徐麟書公公廳改建時，因為要設立姑婆牌位，與宗族內的長輩溝通長達十年之久。老一輩人原先反對，年輕一輩多表贊同，溝通程序斷斷續續，最後適逢重建新祠堂，經會員大會同意增設姑婆牌位。徐明恩董事長提到：「我們的初衷就是說，我們這邊嫁出去的裔孫女，希望她的婚姻是非常的美滿，當然我們說婚姻美滿時就是入夫家的公廳。但是這社會環境的變化，有失婚的、有幼故的，有些失婚的，責任不在我們徐家的女兒身上，這樣的責任，我們不收容他、那誰來收容他」。

徐氏公廳祠堂內增置姑婆牌位，在徐氏祖塔亦設「姑婆座位」，是順應時代變遷的需要，對於失婚或未婚之徐姓裔孫女的尊重以及包容，讓後代子孫能有所依循，目前登入姑婆座位共計有21位姑婆，登入名冊一同放在姑婆牌位旁。目前有一位族內因離婚不考慮再婚的徐氏後代女性，說她百年歸屬後要回來徐屋公廳。



▲公廳落成三周年祭祀盛況

▼東海堂徐氏姑婆牌位



設姑婆牌位影響力的擴散

新屋具規模的宗族，於改建宗祠或祖塔時，皆會前往拜訪其他宗族以學習改建宗祠之形式，而這樣的拜訪，進一步促成姑婆牌位與姑婆塔觀念的擴散。常常接洽參訪的徐錫澄執行長說：「我們公廳起建落成有3年了(2016年3月27日改建落成)，3年的時間經過，我們新屋區有幾戶大姓氏的人家隨時來參訪我們的姑婆牌位。(來參訪時會請教)聽說你們徐屋有姑婆牌喔？我說對啊！那他來這請教(關於姑婆牌)的相關推動過程。像新屋地區的何屋，目前正好要開始興建，也是到徐屋參訪後才設立的。再來像九斗的羅屋，在新屋來說算是大姓人家，他們也有這樣的設立。還有王屋、陳屋、中壠范屋，他們自起建公廳到設姑婆牌，來我們公廳討教至少有10次以上，他們的公廳在去年剛落成。」

桃園平鎮 · 祭祀公業法人桃園縣曾九健

曾氏來臺祖是曾九健，廣東嘉應州蕉嶺縣人，生於清乾隆3年（西元1738年），卒於清嘉慶18年（西元1813年），於乾隆中葉（約西元1765—1775年左右）渡臺，先拓墾於屏東彌濃庄，其後再北上桃澗堡南崁經八德霄裡，到東勢庄落腳定居，成為曾氏家族東勢庄開基祖。

曾九健公於乾隆30年（西元1765年）返回廣東蕉嶺原鄉攜眷來臺時，長子貴榮約7歲，次子貴富約5歲。移臺定居桃澗堡東勢庄後，妻李氏生老三貴清及老四貴琳，隔年又陸續生三子：貴章、貴德及貴成。廝子貴成出生時，九健公約50歲，但因為面臨東勢庄拓墾面積有限，耕地無法養活各房眾多子女。此時聽說苗栗一堡銅鑼庄九湖有拓墾機會，貴榮及貴富乃跟隨伯父久俊前往拓墾新地。



▲ 2019年端午祭祖盛況

重建公廳時發起增設「姑婆牌」

1997年鑒於公廳老舊失修，後代裔孫遂發起重建公廳，於1998年落成，舉行陞火登座大典。在此期間，桃園地區已有提出設立姑婆牌的概念，為讓「公廳不只是公廳」，賦予更多客家文化意涵，曾氏宗族開始倡導設立「姑婆牌位」。曾振鍊管理人在訪談時提到，一開始提出要設立姑婆牌時，也是有老人家反對，認為嫁出的女兒，怎麼可以回來；但他與熱心的宗親們還是努力溝通，遊說長輩，認為時代不一樣了，觀念也需要改變，若沒有設立姑婆牌，那未嫁的女兒、還有女兒招贅的要怎麼辦。經過多年的努力，大概在公廳落成後10年(2007年)經曾九健嘗管理委員會決定增設「姑婆牌」後，才開始祭祀那些不婚、或失婚往生的曾家女兒神主，打破傳統女子不入祀公廳的舊觀念。姑婆牌位設在神龕的最右側前方，上面書有「堂上曾氏姑婆淑女之祿位」等文字。擔任忠恕堂文化館館長曾昭勳介紹姑婆牌位時說：「這代表一種開放的新觀念，有劃時代意義。」，忠恕堂曾屋為桃園平鎮地區較早設有姑婆牌位及未婚女性可以入祖塔的個案。

將女兒、女婿載入族譜

鑒於社會少子化的趨勢，以及只有女生沒有男丁的事實，曾氏宗族也開始正視女兒與家族不可切割的關係，在2017年新編纂的族譜中，已把女兒、女婿及未嫁女兒載入族譜；為讓宗親瞭解新式族譜編修法，也將九健公各房家譜表編碼，記載生歿年、姑婆女兒等。



▲曾振鍊管理人

祭儀中邀請姑婆共享供品

2019年端午節曾屋祭祖儀式中，在頌讀祭祖祝文時，也特別召請姑婆一同享用曾家裔孫所準備的三牲供品。端午節上午8點多，曾家子孫大大小小聚集在公廳兩旁，等待端午祭祖儀式開始，9點一到由禮生頌讀祝文，邀請曾屋祖先及姑婆來享用供品，在三巡酒之後祭祖儀式遂告結束，時間約為2個小時。期間曾家子孫依序上香，公廳兩旁的農村文物館以及影像館，成為曾家大小等待祭閒聊敘舊的去處，也因為前人所留下來的古文物，讓後代子孫知曉前人打拚時節的辛苦，期待子孫能夠繼往開來。



▲忠恕堂曾氏姑婆牌位



新竹湖口・祭祀公業張六和



▲ 張福普 管理人

張六和是新竹湖口地區著名的宗族之一。張六和，顧名思義張取其姓，六為六大房，和字為團結合作之意。張六和宗族之來臺祖奕標公，於清乾隆5年（西元1740年）來台後生下第二代應仕公，生下長房茂新、二房賢新、三房傳新、四房建新、五房榮新、滿房廷新。以「張六和」為公號稱之，並自清道光24年（西元1844年）起，擔任新埔褒忠義民廟十五大庄湖口祭典區總爐主至今，對於地方之影響力可見一斑。過去祖先打拚下來的田產遍佈新竹、桃園一帶。



▲ 張六和祖塔

首開未婚女性入祖塔先例

張六和祖塔是2002年改建。新建祖塔可容納一萬兩千三百多骨灰罐，其中更是規劃140個未出嫁女性族人之塔位，這是首開客家宗族未婚女性過世後，可以進入祖塔接受陽世子孫香火奉祀之先河。

1997年，張福普先生於祭祀公業大會首次上提出，被長輩以「狗肉上不了神桌」為由拒絕。張福普先生說道提出女性入祖塔的主要動機：「第一法律男女平等，第二近年來少子化現象，以前都一定要生到男生，男生才可以繼承香火，但時代不一樣了，教育費用重，現在生女兒或男生都好。所以我差不多20年前，就認為觀念應該要改變，第一男女平等，第二少子化問題。不是說男生才有貢獻阿，女生也很厲害，也對家庭、社會有貢獻，像是總統、副總統、縣長，還有很多博士、教授等等」。

至2001年，持反對意見的長輩逐漸凋零，並透過與族人多次的溝通、討論，此案才終於在祭祀公業大會上通過，正式訂定在祖塔管理辦法內，不過未婚女性入祖塔仍受到條件限制，需經申請並由管理委員會審核其生平作為，無爭議行為才得以進入祖塔受奉；2002年，祖塔改建完成並於右側設立「潤玉」間，作為未婚女性入祖塔的安身處，共可擺放140罐骨灰罐。直到堅持傳統之長輩凋零後，此一主張才逐漸被接受。



▲張六和姑婆入塔報導

影響力擴及桃、竹地區

張六和是較早設立姑婆得以入祖塔的個案，成為桃園、新竹等各大宗族模仿的典範，張六和宗祠與祖塔常成為各大宗族參訪之地，特別有需要重建宗祠與祖塔之宗族，參觀張六和公號祖堂、祖塔為首選，成為日後其他宗族開始思考女性得以入祖塔、入宗祠、設立姑婆牌位的種子。

目前張六和宗族為湖口地區第一個開放未婚女性入祖塔的宗族，透過媒體報導，曾有來自各地的宗族針對未婚女性入祖塔的議題，至張六和祖塔取經、觀摩，並轉而回去推動姑婆入祖塔事宜，例如：新竹湖口周三合宗族、桃園新屋羅允玉宗族。宗族間透過地方網絡建立關係、相互交流學習，使得女性入宗祠的議題逐漸發酵擴散。至今，新竹湖口地區已有近15個宗族可以接受女性入祖塔的現象。



▲張六和公廳全貌

新竹湖口・財團法人新竹縣張昆和祭祀公業



▲張添熹董事長

財團法人新竹縣張昆和祭祀公業，位於新竹縣湖口鄉波羅村，張昆和是公號的名稱，期許昆仲之間能夠和睦相處之意。清乾隆40年（西元1775年），來臺祖張善文自廣東長樂渡海來臺，起初居於竹東上公館，後因考量當地進墾人口出入複雜，於清嘉慶22年（西元1817年），轉往湖口波羅汶一帶開墾定居，並倡建波羅汶三元宮，成為波羅汶乃至於湖口地區的代表宗族。

來自長輩的請託

張添熹董事長提到在接任董事長前，就曾聽說族內有人提起姑婆祭祀，不過當時並未聽聞有後續的討論及決議。直到2012年，在張添熹接任董事長後的一個年節祭祀，一位97歲長輩在公廳裡握著張添熹董事長的手，向他提出請求，希望公廳能正式討論姑婆祭祀的問題，這樣的請求是源自於長輩有位尚未出嫁的女兒。



▼中坐者為百歲人瑞張錦謹先生



動之以情、曉之以理

董事長在得知這件事後，開始請各房代表詢問宗親們的意見，經過兩年，蒐集了許多正反兩面的意見，認為有推動的可能，便在董監事會中提出討論，並從情理法三面立論說服大家。

于法，政府推動男女平權。

于理，現代社會未婚的現象越來越普遍。

于情，爲了年紀輕輕就過世還來不及長大的姊妹、姑婆能有個依歸。

會議上張添薰董事長語重心長地說道：「七月半時那些沒人祭祀、無主的閒神野鬼，你們都在拜，自己異母同胞的姊妹，他們沒緣分長大，難道就不收留她、不祭拜她嗎？」最後，透過向宗親們動之以情，突破了大家對於舊俗的堅持，一致認同通過姑婆祭祀案，凡是幼故、未婚的女性皆可上牌受奉，並刻上姑婆的世別及全名。

由於當時湖口一帶尚未聽聞有建置姑婆牌位的案例，針對建置的標準及科儀，除了上網搜尋資料外，也四處請教熟悉傳統科儀的師傅，並曾至設有姑婆牌位的桃園八德曾屋取經；經過充足的準備，2015年姑婆牌正式於公廳上龕，不但完成了長輩的請託，也讓張屋來不及長大的姊妹、姑婆們能夠受到祖先的庇佑和後代的敬拜

。而未來也將考量讓離婚的女兒，或是曾生有張屋子孫，最終卻離婚的媳婦，也能上阿公婆牌受奉，讓女性入宗祠保有更多的彈性。



▲張昆和姑婆牌位

長輩對於後輩的期許

面對與時俱進的張昆和祭祀公業，曾經戮力投入公廳改建、成立祭祀公業的百歲人瑞張錦謹先生，則是勉勵後代子孫們：「希望後代子孫，每個人都能發展的越來越好，一定要多多學習，要認真讀書，對父母要孝順。」讓此精神一代傳一代，開枝散葉。

新竹芎林·劉承豪祭祀嘗會



▲劉名揚管理人

劉承豪祭祀嘗會（劉阿別祭祀公業），位於新竹縣芎林鄉芎林村，來臺祖為劉承豪，生長於大陸、氣概天然、且書香繼世，儒素為風、才識超群。清乾隆16年（西元1751年），廣東大埔出身的劉承豪率兄弟來臺初探風土，三年後返鄉接父親劉儒俊及家眷一同渡臺開墾，並於清乾隆40年（西元1775年），與姜勝智共同入墾九芎林一帶，除土地開墾外，也多方興設水利，並積極參與公共事務，對地方貢獻極大，為九芎林開基宗族之一。

▼劉屋祖塔

巾幗不讓鬚眉

根據《新竹縣志》記載，嘉慶初年，擔任九芎林隘首的劉里益與其兄弟伯益、請益前往竹塹城辦事，不料原住民趁此機會一舉包圍公館，為抵抗原住民的突襲，留在九芎林的妯娌三人奮勇抵抗、堅守三日，直至劉里益三兄弟從竹塹城帶領援兵趕到，才將原住民打退。

由上述紀事可見，清代開墾初期，女性在家族中也扮演著相當重要的角色，在原漢衝突頻繁的九芎林地區，劉屋女性更展現了堅毅不屈的魄力抵禦外敵、守衛家園。此外，清同治年間，尚有劉瓊明妻范太夫人因丈夫早逝，悉心扶養兒孫以致出任官職、貢獻鄉里，獲頒節孝牌坊。據劉名揚管理人表示，也許是因為這層歷史因素，使得劉屋女性地位提高，間接促使宗族對於女性權益的重視，進而決議設置姑婆牌位祭祀。





▲芎林廣福宮開基先賢劉承豪祿位

姑婆上牌、入塔

劉屋姑婆牌位確切的上龕原由及時間已不可考，不過根據牌位記載，14世祖劉承豪來臺，首位上龕的姑婆為17世祖，依照世別保守推估，至遲於日本時代前便已開放姑婆上牌。

而姑婆入塔時間相對較晚，1990年代宗族內部提議興建公塔，便提及姑婆入塔的議題，當初反對的意見此起彼落，透過前任管理人劉邦武居中協調，以部分姑婆未嫁，但養育劉姓子孫，孩子可以入塔，母親反而不得而入，有失道理，同時也考慮到未婚夭折的女性，說服族親同意。目前開放讓夭折、未婚以及離婚女性上牌、入塔。其實，劉屋至今仍不時會聽見反對姑婆入塔的聲音，不過因為是祖先訂定、行之已久的傳統，且大多數人都贊同，也符合現代社會的思潮，雖然族親偶有微詞，卻不致引起強烈的反彈。

每個推動姑婆上牌、入塔的宗族都有其獨特性。而芎林劉承豪宗族在竹塹地方社會，更具有重要的意義，尤以姑婆牌的設置年代及緣起，都與當時族群互動與環境下有直接關聯，藉以讓更多想設立姑婆牌位的宗族，有不同的觀點可以參考。



▲劉屋姑婆牌位



苗栗市 · 關西世第楊氏宗親會



▲楊雲鶯先生



▲楊明璋先生

楊氏祖籍原居於廣東省潮州府揭陽縣，來臺遷徙至苗栗定居，經祖先幾代累積經商有成，在苗栗市街成爲一大望族。報導人楊雲鶯先生口述說：在現今南苗的天雲廟附近，有多間店舖稱爲楊記商號，並開設碾米、藍染布工廠，銷售米、布、雜貨等，經商有成後，遂成爲了苗栗當地的望族。因爲楊屋伙房田園四周種滿檳榔樹，故楊屋伙房在當地另一個地名又稱爲「菁仔園」。菁仔園的歷史被刻寫在楊屋伙房大門的上聯，成爲後代楊家永久懷念先人的方式。



▲門楣對聯上的老地名-檳園

楊家船型地形

楊家為何叫做船型？因為由兩條圳圍繞起來，一個是東邊的田寮圳，一個西山圳。水是從後龍溪頭段流下來，這條西山圳本來是在外頭的，大水溝不方便，就做一個水溝，兩條水(圳)就在大門匯集。

楊屋伙房最具特色的是，以伙房公廳為核心的祭祀空間，加上以生活起居為主的家屋環繞祭祀祖先公廳，由家屋與祭祀空間所形成的回字格局。於家屋之外，更有提供族人日常生活中耕作、休憩的園所；楊屋伙房四周更種植刺竹等植物，將楊屋伙房層層包圍，密集的刺竹之外更有水圳繚繞，猶如護城河之性質保護伙房內的居住環境。也因為楊家來臺時，語言腔調上被認為是非客家族群，在族群的認定上，常常被認為是河洛人。特別在祭祖時節，除了三牲當作供品之外，在供桌上也會出現菜碗併陳，從過去到現在皆保留這樣的祭祀習慣。

▼ 船型楊屋夥房姑婆牌位



公廳改建成契機

苗栗船型楊屋伙房，是目前盤查苗栗地區較早設有姑婆牌位的案例。楊屋公廳於1996年時重建為二樓式公廳，除了外觀，也改變了祭祀型態。依據耆老楊雲鶯先生口述，重建時將原本僅有的一座總牌，重製擴增，改以世別排列；同時，也顧及到時代變遷，以及宗族有許多未婚女性早逝等因素，經過內部討論，決定趁著祖牌重刻之際，一併設置姑婆牌位，希望夭折及未婚的女性也能回宗祠受裔孫祭拜，讓楊家女兒不致流落在外。

早逝妹妹入姑婆牌

楊雲鶯先生的妹妹在年輕時曾因患上流行性疾病而身亡，當時受制於傳統觀念的影響，未婚女性過世後只能向外安置，沒有太多選擇，因此，當宗親會決議設置姑婆牌位時，楊雲鶯先生也相當認同此項做法，並將妹妹遷回公廳祭祀。

而在面對宗族設有姑婆牌，楊明璋先生（楊雲鶯之子）也提到，時代改變所帶來的影響相當重要，若是一直按照傳統作法，未婚女性始終沒有機會能上自家公廳的牌位，即使寄放在外，也不見得能受到妥善照顧、或是幾代過去漸漸被淡忘，導致無人祭拜，且未婚女性入宗祠，也是一種男女平等的展現，非常樂見。

女性禮生篇

在客家社會常用「先生」，來指稱在行三獻古禮、孝子禮等各種祭儀場合，或主事誦讀請神口語、祝文的人員。在初步盤查客家地區女性禮生中，目前發現到三位各具特色的女性禮生，其一是桃園新屋范姜媳婦—羅金珠女士；其二是曾經擔任公部門（高雄市客家委員會）舉行祈福祭儀的吳秀媛女士；其三是從事聚落庄廟祭儀的周玉香女士。這三人女性禮生都不同約同，以各種形式參與宗族內、公部門、客庄聚落的祭祀典禮，並且都在祭典儀式中扮演重要角色。

桃園新屋范姜媳婦 —羅金珠女士

羅金珠女士，新竹湖口人，嫁至桃園新屋作范姜家族媳婦。2010年於新屋國小擔任客語薪傳師至今。2017年因客語能力備受肯定，而受到范姜瑞理事長邀請擔任春祭祭祖祝文禮生。訪問羅金珠女士時她說：「那時說起來也很好玩，拿到祝文稿

後我帶回家有空就對著錄音筆、手機練習，有一次我老師問我：你在念什麼？我說：要念這個祝文啊，到時候我們開宗親會，理事長會（把這段錄音）播出來。我老師說：不對喔、可能不是喔！應該是要在所有宗親的面前，妳要跪在前面念。聽到這我開始有點緊張，曾有幾次想跟理事長說我不念了，真的有想跟理事長說我不要念了。此時才發現，讀祝文是一件非常慎重的事，也讓自己戰戰兢兢的深怕在出了差錯。

家人對於羅金珠女士擔任禮生的事相當支持，先生范姜玉晉協助其練習唱誦祝文。特別在放棄與堅持的轉折之間，羅女士想起了母親曾經以「敢就贏人」勉勵她的這句話。母親在羅金珠女士當禮生前就過世了，不過她在之前就曾跟我說一句話：「臉皮厚、敢就贏人」！所以這句話就一直放在我心上，只要碰到困難就會想到媽媽說的這句話：敢就贏人！因此在2019年宗族春祭時，也再次受邀擔任重任。



▼ 2019年羅金珠春祭執禮

熱心投入客家公共事務 —吳秀媛女士



吳秀媛老師，新竹湖口人。在訪談過程老師讓人感受其溫暖，也感受到她長年堅毅奉獻客家的精神，現在她也是講客廣播電臺等節目主持人。說到擔任女性禮生的契機，是緣於2014年高雄客家委員會舉辦祈福儀式，當時因為負責祭儀的長輩年事已高，而吳秀媛老師的口條十分適合，連續兩年從事禮生、擔任執事。吳秀媛老師秉持既然做了，就要做得更好。尤其她本身在誦讀請神口語以及字正腔圓的即席發揮，除讓整個儀式順利進行之外，也凸顯出女性作為禮生的職務本就可以勝任。

參與三獻禮行之有年 —周玉香女士



周玉香女士，由苗栗遠嫁屏東六堆的客家女性。在二十年前，自己就參與內埔興南村慈惠堂的誦經及三獻禮祭典，那時候周玉香女士及其他夥伴一起學習如何行三獻禮。於2010年，因先生利文堂擔任福德祠的主任委員，正式參與美和村福德祠的三獻禮。因祭祀儀式上的需要，村莊內常因為人力短缺，邀請相當理解三獻禮祭典活動的人有時相當困難，周玉香女士因有相當經驗，對於執行公開的祭典儀式不會感到畏懼，也就挺身而出。聚落間對於女性在三獻禮的「通生」、「引生」久而久之也就習以為常。



▼內埔美和村福德祠

國家圖書館出版品預行編目資料

客家社會祭儀：姑婆牌、入祖塔及女性禮生田野紀實
·一初版·一苗栗縣銅鑼鄉：客家委員會
客家文化發展中心,2019.7
面： 21 X14.8 公分·一
ISBN：978-986-05-9736-3

客家社會祭儀 ^{gu} ^{po} ^{pai}
姑婆牌、
^{ngib} ^{zu} ^{tab} ^{se} ^{moi e} ^{xin} ^{sang}
入祖塔、女性禮生 田野紀實

指導單位： 客家委員會
Hakka Affairs Council 客家委員會

發 行： 客家委員會客家文化發展中心
Hakka Affairs Council Hakka Cultural Development Center

發行地址：苗栗縣銅鑼鄉九湖村銅科南路6號
電 話：(037)985-558

發行人：何金樑
總策劃：吳昌成、賴郁晴
執行編輯：賴郁晴
策劃執行：戴正倫、羅亭雅
撰 文：戴正倫、羅亭雅、賴郁晴
圖片提供：賴郁晴、戴正倫、羅亭雅、好事花生影視設計

設計製作：好事花生影視設計
地 址：高雄市大樹區溪埔路65號之2

出版日期：2019.7
版 次：初版一刷
定 價：200元
GPN：1010801180
ISBN：978-986-05-9736-3



客家委員會
Hakka Affairs Council



客家委員會
客家文化發展中心
Taiwan Hakka Culture Development Center, Hakka Affairs Council

ISBN 978-986-05-9736-3



00200 >



9 789860 597363