

BIULETYN



MIESIĘCZNIK WIKIMEDIA POLSKA

Drogi i Drodzy!

Grudzień to czas podsumowań ...

Najłatwiej podsumowywać rok, patrząc na liczby, które dobrze wyglądają w raportach rocznych, i są nam potrzebne, żeby lepiej widzieć efekty naszej pracy. Jednak obraz mijającego roku przez pryzmat liczb to tylko jego fragment. Im dłużej pracuję w Wikimedia Polska, tym lepiej widzę, jak ważne jest to, co niepoliczalne: spotkania, szczególnie te na żywo, długie godziny rozmów, w tym dużo online, odwzajemnione uśmiechy, życzliwość, pozytywna reakcja drugiej strony, kiedy prosimy o wsparcie czy też kreatywne dyskusje i wymiany różnych perspektyw. To mi przypomina o wyjątkowości pracy w Wikimedia, gdzie jako zespół pracowniczy mamy okazję współpracować z wolontariuszami: ludźmi, którym się chce.

Dla mnie końcówka roku była niezwykle intensywna. Czas, który miał być wstępem do grudniowego spowolnienia, był pracą na najwyższych obrotach. Teraz gdy wspominam listopadową konferencję GLAM-Wiki w Urugwaju, którą podsumowałam dla Was w biuletynie, to myślę, że najbardziej wartościową jej częścią było właśnie to, co niepoliczalne, czyli spotkania i rozmowy z ludźmi. Na konferencji bardzo poczułam, że mimo różnic etnicznych, językowych czy kulturowych doskonale się rozumiemy, bo łączą nas wartości, które są siłą napędową naszych działań na rzecz rozwoju otwartej wiedzy.

Choć ten rok obfitował w liczby, czego najlepszym dowodem może być stugodzinne edytowanie Wikipedii w ramach bicia rekordu Guinnessa, to nie zapominajmy o tym, co dla naszej społeczności jest mniej uchwytnie, a równie ważne: poczucie wspólnoty oraz działania na rzecz wspólnego dobra. W czasie podsumowań i refleksji dotyczących mijającego roku życzę nam, żebyśmy doceniali naszą różnorodność, pamiętając szczególnie mocno o tym, co nas łączy. To pomoże nam z większą życzliwością patrzeć na siebie nawzajem oraz zachować otwartość na nowe osoby chętne rozwijać wolną wiedzę.

Wierzę, że właśnie dzięki tej perspektywie, która nas łączy i otwiera, jesteśmy w stanie stawiać czoła wyzwaniom, które niosą kolejne lata, i patrzeć w przyszłość z ciekawością i optymizmem.

Kamila Neuman
Menadżerka ds. Otwartej Kultury



Satdeep Gill, CC BY-SA 4.0 <<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>>, Wikimedia Commons



WIKI LUBI ZABYTKI

WYNIKI

Z ogromną przyjemnością prezentujemy wyniki konkursu Wiki Lubi Zabytki 2023.

Posiedzenie jury odbyło się 30 listopada 2023 roku w formule zdalnej. Komisja konkursowa, działając zgodnie z regulaminem dostępnym na stronie, przeanalizowała 287 zgłoszonych zdjęć, które przeszły wstępną preselekcję.

Na pierwszym miejscu zatriumfowało zdjęcie Wieży Radziejowskiego (dzwonnica) we Fromborku autorstwa Piotra Łotockiego. Jury doceniło nieszablonową i geometryczną kompozycję, wykorzystanie metody obramowania obiektu innym obiektem, co naturalnie przyciąga uwagę widza, oraz doskonałe wycucie światłocienia, tworzące wrażenie harmonii.

Na drugim miejscu znalazło się zdjęcie cerkwi św. Łukasza w Izbach autorstwa Szymona Muszańskiego. Użycie teleobiektywu w celu ukazania szerszego kontekstu zabytku i jego otoczenia, zastosowany skrót perspektywy oraz możliwość ukazania wielu warstw rzeczywistości jednocześnie, wzbudziły uznanie jury.

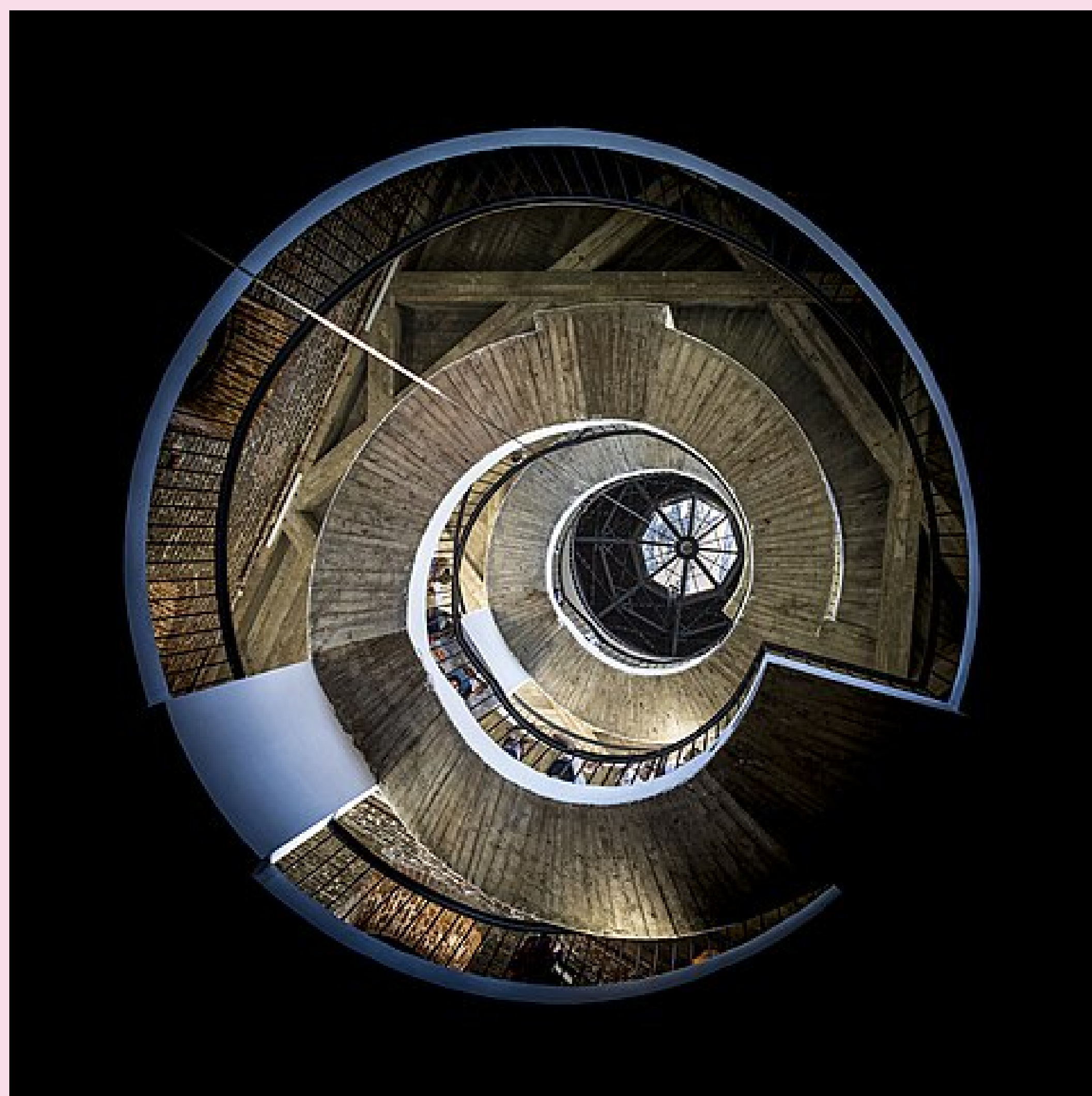
Trzecie miejsce przypadło zdjęciu zabytkowego parku pałacowego w Pokoju autorstwa Henryka Niestróża, które wyróżniło się efektywnym wykorzystaniem światła, podkreślając sylwetkę pomnika i nadając jesiennej fotografii unikalny klimat.

Ponadto wyróżnienia otrzymały prace Michalpe96 za zdjęcie dawnej synagogi w Poznaniu, gdzie szczegółowe detale obiektu zostały uchwycone w nienagannie skomponowanej fotografii, Szymona Muszańskiego za zabytkowy park pałacowy w Pokoju, gdzie widz ma swobodę interpretacji sceny, oraz Pawelsuder za zdjęcie Kopca Kościuszki w Krakowie, ukazujące moment wschodu słońca wraz z kontrastowymi cieniami.

Dodatkowo specjalne wyróżnienia przypadły Cybularnemu, Henrykowi Bielamowiczowi i Gowerowi za ich wkład w konkurs w postaci stworzenia kolekcji zdjęć gotowych do ilustrowania artykułów na Wikipedii.

Serdecznie gratulujemy zwycięzcom i wyróżnionym, a także dziękujemy wszystkim uczestniczącym za ich zaangażowanie w propagowanie wiedzy o zabytkach poprzez sztukę fotografii.

Jury obradowało w składzie: Ewa Caban, Jacek Durski, Aleksander Małachowski, Kamila Neuman, Ola Wysocka.



Piotr Łotocki, CC BY-SA 4.0

I miejsce Piotr Łotocki Frombork, Wieża Radziejowskiego

I miejsce dla Piotra Łotockiego „za nieszablonową i geometryczną kompozycję, która dzięki zastosowaniu metody obramowania naszego obiektu innym obiektem w naturalny sposób przyciąga wzrok widza. Doskonałe wycucie światłocienia. Zdjęcie dzięki tak pieczołowitemu jego wykonaniu powoduje u odbiorcy wrażenie harmonii”.

II miejsce Szymon Muszański Izby, cerkiew św. Łukasza,



II miejsce dla Szymona Muszańskiego „za świadome użycie teleobiektywu w celu ukazania szerszego kontekstu zabytku i jego otoczenia. Zastosowany skrót perspektywy pozwolił na skompresowanie rzeczywistości i pokazanie jej wielu warstw naraz: pagórków, drzew, wypasających się krów, a w końcu i samego budynku. Tego typu zdjęcia wymagają głębszego zastanowienia – wszak nie tak łatwo znaleźć miejsce oddalone o kilkaset metrów/kilka kilometrów od fotografowanego punktu, aby w linii prostej, unikając innych niechcianych budynków/obiektów w kadrze, uchwycić ten jeden moment”.

3 miejsce Henryk Niestrój Pokój, świątynia Wilhelma Eugena



III miejsce dla Henryka Niestróża „za efektywne użycie światła celem podkreślenia sylwetki pomnika i nadania klimatu temu jesiennemu zdjęciu. Zabieg ten w połączeniu z centralną kompozycją daje efekt natychmiastowego zwrócenia uwagi widza na świątynię”.

ZESPÓŁ PRACOWNICZY

W listopadzie zespół Wikimedia Polska wykazał się aktywnością na wielu frontach. Jednym z kluczowych obszarów było zaangażowanie w wiele różnych konferencji, zarówno jako osoby uczestniczące oraz – głównie – jako prelegentki. Przeczytajcie o tym poniżej.

Prace nad planowaniem przyszłego roku również były ważnym elementem listopadowych działań zespołu. Kształtowanie strategii i celów na nadchodzący okres pozwoli na efektywne wykorzystanie zasobów i skupienie się na priorytetach, które najlepiej odpowiadają misji Wikimedia Polska.

KONFERENCJA MOBILE CULTURE, 9 LISTOPADA, WARSZAWA

Projekt Mobile Culture, wspierany przez Wikimedia Polska, jest inicjatywą kierowaną do edukatorów i profesjonalistów w obszarze edukacji nieformalnej, instytucji kultury oraz organizacji pozarządowych. Projekt promuje zwiększenie kreatywności, dziedzictwa kulturowego oraz umiejętności cyfrowych.

Forum Mobile Culture to konferencja z programem obejmującym warsztaty i wykłady z obszarów sztuki, technologii i edukacji. Pierwszą część dnia to praktyczne warsztaty, takie jak „AI storytelling” czy „Podcast w bibliotece lub muzeum”. Następnie odbyły się wykłady z innowacji w działaniach kulturalnych, nowych technologii w edukacji dorosłych oraz projektowania kursów online. Konferencję uzupełniły sesje networkingowe.

Podczas Forum Mobile Culture Natalia Ćwik, CEO Wikimedia Polska, wzięła udział w panelu pt. „Innowacje i dobre praktyki w edukacji kulturalnej” (więcej o panelu w sekcji Dyrekcja).



Forum Mobile Culture – zdjęcie grupowe. Fot.: Jolanta Drzewakowska






WSPÓŁPRACA Z CENTRUM EDUKACJI MEDIALNEJ I RADIEM KIELCE

W listopadzie pojawiły się kolejne audycje nagrane we współpracy z Centrum Edukacji Medialnej i Polskim Radiem Kielce.

W cyklu audycji „Pokolenie jutra” autorzy_rki zajmują się tematami manipulacji i fake newsów oraz sposobami skutecznej obrony przed nimi.

Wysłuchać audycji można w każdy czwartek między godz. 19:00 a 20:00 na antenie Radia Kielce (101,4 FM). Program jest realizowany przez: PR Kielce, CEM oraz NASK.

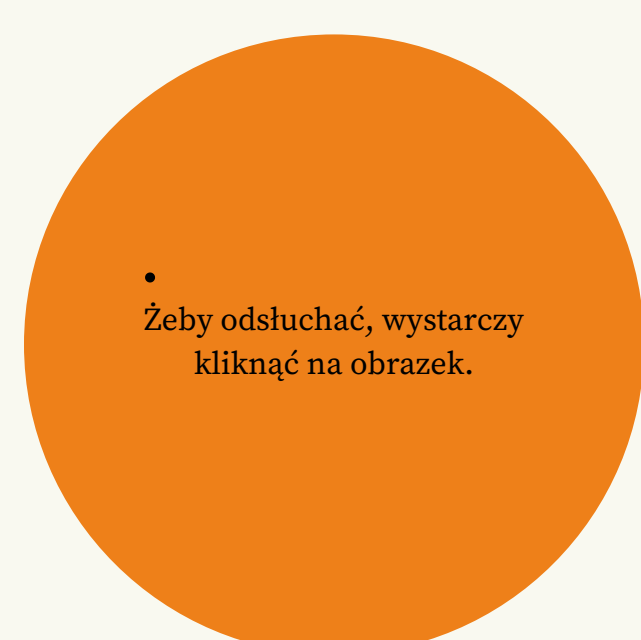
Data emisji: **03.11.2023**
 Audycja: **Pokolenie Jutra**
 Prowadzący: **Magdalena Galas-Klusek, Klara Sielicka-Baryłka**
 Czas trwania: **4:21 min.**
 Słuchaj także:  



EtnoWiki:
Kto i dlaczego ścina kanie?

W pierwszym listopadowym odcinku informowaliśmy o projekcie EtnoWiki, który dokumentuje folklor i tradycje ludowe z różnych regionów i krajów. Klara Sielicka-Baryłka, Menedżerka ds. Otwartej Edukacji w Wikimedia Polska, w rozmowie z Magdaleną Galas-Klusek opowiadała m.in. o trzech istotnych inicjatywach:

1. Etnografia Karpat: międzynarodowy projekt, w ramach którego wikipedyści_stki z pięciu krajów uzupełniali_treści nt. regionu Karpat.
2. Rok obrzędowy z Wikipedią: projekt koncentrował się na siedmiu zwyczajach ludowych wcześniej nieopisanych w Wikipedii.
3. Ścinanie kani: kaszubski obrzęd ludowy obejmujący rytualne strącanie kani, czyli ptaka uznawanego za symbol zła.



Skąd się biorą zdjęcia
w Wikipedii?

Skąd się biorą zdjęcia w Wikipedii?
 #EDUKACJAMEDIALNA #WIEDZA #WIKIPEDIA

Data emisji: **10.11.2023**
 Audycja: **Pokolenie jutra**
 Prowadzący: **Magdalena Galas-Klusek, Kamila Neuman**
 Czas trwania: **6:51 min.**
 Słuchaj także:  



W tym odcinku zapraszamy słuchaczy_ki do odkrycia, skąd biorą się zdjęcia na Wikipedii. Okazuje się, że to nie Wikipedia, lecz Wikimedia Commons jest głównym magazynem wolnych mediów dostarczającym ilustracje do artykułów. Jak korzystać z tego zbioru? Jakie warunki trzeba spełnić?

Na te pytania odpowiada Kamila Neuman, Menadżerka ds. Otwartej Kultury, podczas rozmowy z Magdaleną Galas-Klusek. Kamila opowiada się, jakie tajemnice kryją się za źródłami wizualnymi na Wikipedii i mówi, jak z nich korzystać.

ZESPÓŁ PRACOWNICZY

Jak i kiedy możemy użyć zdjęcia z Wikimedia Commons?



#FOTOGRAFIA #WIEDZA #WIKIPEDIA

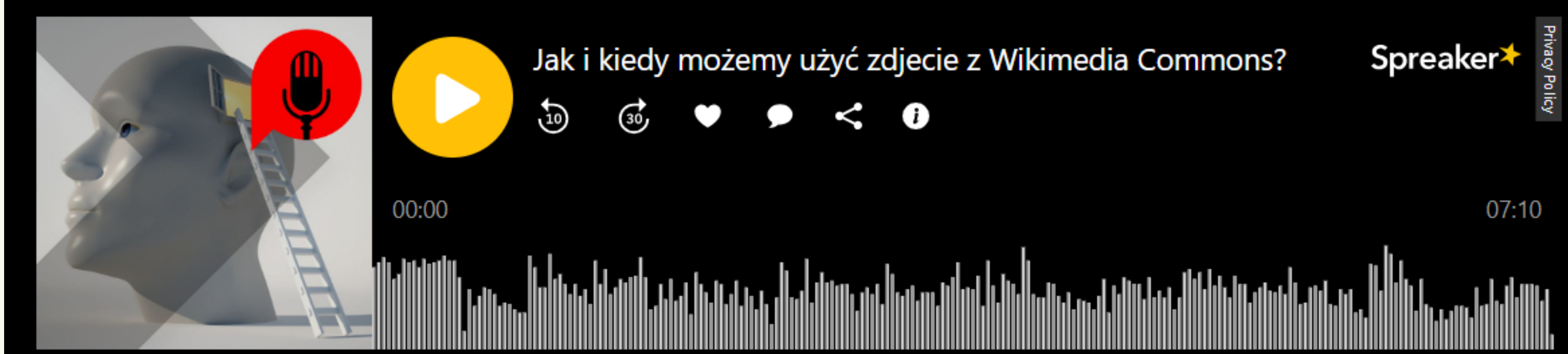
Data emisji: 17.11.2023

Audycja: Pokolenie jutra

Prowadzący: Magdalena Galas-Klusek, Kamila Neuman

Czas trwania: 7:10 min.

Słuchaj także:  



Jak i kiedy możemy użyć zdjęcia z Wikimedia Commons?

W tym odcinku słuchacze_czki dowiadują się, czy istnieje możliwość dodania na Wikipedię fotografii polityka relaksującego na plaży. Kamila Neuman, Menadżerka ds. Otwartej Kultury w Wikimedia Polska, opowiada o zastosowaniach fotografii pochodzących z zasobu Wikimedia Commons. Czy jesteśmy uprawnieni do twórczego przetwarzania tych obrazów? Czy możemy używać ich do własnych projektów, takich jak personalizowane koszulki, torby z unikalnymi ilustracjami czy nawet reinterpretacje dzieł wielkich mistrzów malarstwa?

Na wszystkie te intrygujące pytania znajdziecie odpowiedzi w tym odcinku. Kamila Neuman jako specjalistka w dziedzinie otwartej kultury zaprezentowała zasady i możliwości związane z wykorzystaniem fotografii w Wikipedii oraz odpowiedziała na pytanie, czy istnieje przestrzeń do twórczej ekspresji z użyciem tych cennych zasobów.

Kim są wikiskrybowie?



#EDUKACJAMEDIALNA #WIEDZA #WIKIPEDIA

Data emisji: 24.11.2023

Audycja: Pokolenie jutra

Prowadzący: Magdalena Galas-Klusek, Jolanta Drzewakowska

Czas trwania: 9:00 min.

Słuchaj także:  



Kim są wikiskrybowie?

Warto zanurzyć się w fascynujący świat Wikimediów, który ma kilka warstw i wymiarów. W tym odcinku „Pokolenia Jutra” słuchacze_czki otrzymają informacje na temat projektów siostrzanych. Podczas rozmowy dowiedzą się także o sukcesach polskiego Wikisłownika.

Słuchacze_czki poznają Wikiźródła oraz rolę i znaczenie wikiskrybów, którzy przyczyniają się do tworzenia i rozbudowy ogromnej bazy książek. Ponadto dowiadują się, w jaki sposób ta praca przekłada się na dostęp do klasyki literatury, która może trafić do wszystkich zainteresowanych. I to za darmo! Opowiada o tym Jolanta Drzewakowska, Koordynatorka ds. komunikacji w Wikimedia Polska.

ZESPÓŁ PRACOWNICZY

KONGRES KULTURY, 6–8 LISTOPADA, WARSZAWA

Wioletta Matusiak:

Na kongresie reprezentowałam środowisko Wikimedia Polska. Tegoroczny kongres to przede wszystkim opowieść o przyszłości, która ma początek już dziś.

Trzy dni kongresu wypełnione były interdyscyplinarnymi wystąpieniami, warsztatami i debatami. Wśród prelegentów spotkać można było prof. Rafała Wiśniewskiego – dyrektora NCK, dr Jowitę Michalską z Digital University, dr Iwa Zmysłonego – dyrektora HR CPPC i wielu innych wyśmienitych gości.

W pierwszym dniu konferencji istotnym dla mnie wystąpieniem była prezentacja Jowity Michalskiej pt. „Społeczeństwo współpracy w czasie transformacji cyfrowej”. Jowita skupiła się na tym, że to właśnie współpraca jest fundamentem sukcesu w erze cyfrowej, gdzie innowacje i rozwiązania są rezultatem zespołowego wysiłku. Wystąpienie to znakomicie obrazowało społeczność Wikimediów i to, co wspólnie próbujemy robić – zbierać sumę ludzkiej wiedzy, by wyrównywać szanse edukacyjne dla wszystkich.

W podobnym tonie wystąpił dr Iwo Zmysłony, wskazując jednak empatię jako ten czynnik, któremu warto poświęcić więcej czasu, by efektywnie współpracować z coraz bardziej zaawansowanymi technologiami.

Wzięłam udział w wykładzie dr Agnieszki Wąski, która zwróciła naszą uwagę na aspekt włączania i projektowania oferty edukacyjno-kulturalnej w oparciu o neuroróżnorodność. Podczas wykładu mogłam przyjrzeć się tematami takim jak:

- mity i stereotypy na temat neuroatypowości
- wyzwania, z którymi zmagają się na co dzień osoby w spektrum autyzmu i z ADHD

Wykład ten pozwolił mi na refleksję nad naszą wikimediową społecznością i nad pytaniem, czy potrafimy świadomie budować inkluzywne środowisko otwarte na neuroróżnorodność.

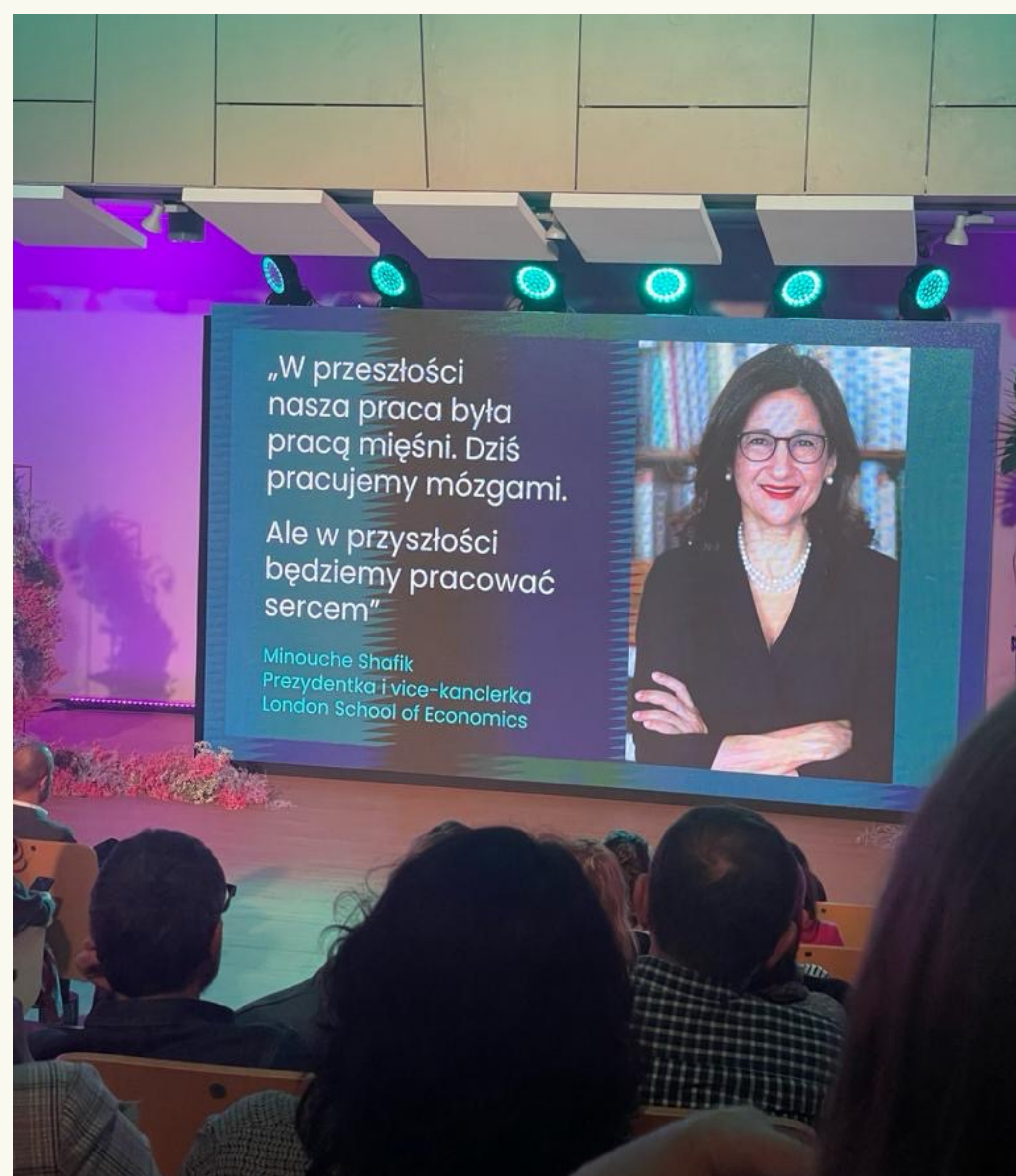
Drugiego dnia kongresu odbywały się prezentacje najlepszych projektów z lat poprzednich. Dla mnie był to najbardziej inspirujący czas, ponieważ można było spotkać się z twórcą, artystą czy animatorem kultury i wymienić się doświadczeniem lub zainspirować. Stanowiło to cenne doświadczenie w kontekście Ogólnopolskiego Programu Rozwoju Kompetencji Liderów Nauczycieli Bibliotekarzy i Nauczycielek Bibliotekarek Wikiteka, który realizujemy na podstawie otwartych zasobów edukacyjnych, w tym Wikipedii. Mogłam zainspirować się najlepszymi pomysłami realizowanymi w instytucjach kultury, szkołach, muzeach. Z pewnością to doświadczenie pomoże mi w rozwijaniu współprac na dalszym etapie pracy w Wikitece.

Trzeciego dnia kongresu wzięłam udział w warsztatach dotyczących sztucznej inteligencji pt. „Sztuka generatywna – tworzymy mural przyszłości”, który prowadzili Bartosz Bilicki i Rafał Bilicki. Przenieśli nas w fascynującą podróż od abstrakcyjnej koncepcji poprzez generowanie wirtualnych obiektów aż po tworzenie tokenów NFT. Korzystając z zaawansowanych narzędzi takich jak Adobe Photoshop, Midjourney czy OpenSea, zgłębiałam świat nowoczesnych technologii, w tym blockchain i sztucznej inteligencji. Odkryłam nowe nieograniczone perspektywy sztuki generatywnej. To doświadczenie pozwoliło mi poszerzyć horyzonty w myśleniu o tym, co i jak możemy robić w cyfrowym świecie. W mojej głowie urodziło się kilka szalonych pomysłów na to, w jaki sposób wykorzystać tę wiedzę, np. do prezentacji wyników konkursu Wiki Lubi Zabytki lub jakiegokolwiek innego.

Drugim warsztatem, w którym wzięłam udział, były zajęcia prowadzone przez Oktawię Gorzeńską, Magdalenę Foltyniak, Wiesławę Mitulską o wykorzystaniu metodologii STEAM w edukacji.

Mimo że był to kongres organizowany przez Narodowe Centrum Kultury, to była w nim stale obecna i tak bliska mojemu sercu edukacja. Jeśli śledzicie temat edukacji i to, co ostatnio w Polsce dzieje się w tej przestrzeni, to może zauważacie, że, łagodnie mówiąc, nie jest najlepiej. Kongres ten skończyłam z myślą i przekonaniem, że jeśli coś/ktoś ma edukację uratować, to będzie to kultura. To także ugruntowało moje przekonanie o słuszności obranej przez nas (zespół edukacji WMPL) drogi: inicjowanie i podejmowanie działań interdyscyplinarnych w obszarze współpracy ze szkołami oraz instytucjami.

Tak duże wydarzenie to nie tylko wiedza i nowe kompetencje, ale także możliwość nawiązywania nowych kontaktów, które przydadzą się w mojej dalszej pracy.



fol. Wioletta Matusiak


Listopad to w zespole edukacji współpraca z bibliotekami pedagogicznymi w Jarosławiu i Przemyślu.

Podkarpacki Zespół Placówek Wojewódzkich w Rzeszowie

Pedagogiczna Biblioteka Wojewódzka w Przemyślu


"NARZĘDZIA WIKI... JAK JE WYKORZYSTAĆ DO UKIERUNKOWANIA CYFROWYCH PASJI UCZNIÓW"

WIKIMEDIA
POLSKA



PRELEGENT: WIOLETTA MATUSIAK

- Edukatorka
- Trenerka
- Menadżerka ds. szkoleń i rozwoju w Stowarzyszeniu Wikimedia Polska



CZEGO SIĘ NAUCZYSZ?

- Wykorzystania narzędzi Wiki w pracy z uczniami
- Inspirowania cyfrowych pasji uczniów
- Rozwijania kompetencji 4K u uczniów

DO KOGO SKIEROWANE?

- Bibliotekarze
- Poloniści
- Informatycy
- Historycy
- Wszyscy zainteresowani nauczyciele

CO CZEKA NA CIEBIE?

- Teoretyczne wprowadzenie
- Praktyczne warsztaty
- Poznanie Wikipedii i jej projektów siostrzanych
- Inspiracje dla nauczycieli

DLACZEGO WARTO UCZESTNICZYĆ?

- Rozwinięcie kompetencji w pracy z uczniami
- Tworzenie hasła na Wikipedii w ramach projektów
- Pozyskiwanie środków finansowych na realizację uczniowskich pomysłów
- Wymiana doświadczeń i przykłady dobrych praktyk

KIEDY I GDZIE?


Data: 20 listopada 2023 roku
Godzina: 11.00 – 14.00
Miejsce: Pedagogiczna Biblioteka Wojewódzka im. J. G. Pawlikowskiego, Przemyśl
Adres: ul. Śniwurskiego 10-12

JAK SIĘ ZGŁOSIĆ?


Prześlij zgłoszenie (imię i nazwisko nauczyciela, nazwa szkoły/placówki, adres e-mail) do 19 listopada 2023 r. na:

- E-mail: Wioletta.Szalajko@pzpwp.pl
- Telefon: 16 678 49 42 wew. 23

Podkarpacki Zespół Placówek Wojewódzkich w Rzeszowie



Pedagogiczna Biblioteka Wojewódzka w Przemyślu



WIKIPEDIA
Wolna encyklopedia

**Pedagogiczna Biblioteka Wojewódzka
im. J. G. Pawlikowskiego
w Przemyślu Filia w Jarosławiu przy PZPW w Rzeszowie
we współpracy ze
Stowarzyszeniem Wikimedia Polska**

zaprasza nauczycieli
na spotkanie zespołu
„Sieci współpracy i samokształcenia”

**„Narzędzia Wiki ...
- jak je wykorzystać do ukierunkowania
cyfrowych pasji uczniów”**

Szkolenie poprowadzi
**Wioletta Matusiak – edukatorka, trenerka i menadżerka
ds. szkoleń i rozwoju Stowarzyszenia Wikimedia Polska.**

21 listopada 2023 r.
Filia w Jarosławiu /os. Armii Krajowej 21/
godz. 10.00

Zgłoszenia przyjmujemy do 19.11.2023 r.

AUTOMATYZACJA BIBLIOTEK, 23–24 LISTOPADA, ONLINE



STOWARZYSZENIE
BIBLIOTEKARZY
POLSKICH

Warszawa, 30 listopada 2023 r.

**Szanowna Pani
Wioletta Matusiak
Stowarzyszenie Wikimedia Polska**

Szanowna Pani,

proszę przyjąć serdeczne podziękowania za przygotowanie i zaprezentowanie referatu pt. „Wikiteka – Ogólnopolski Program Rozwoju Kompetencji Liderów Nauczycieli/lektorów Bibliotekarzy/rek, czyli o nowym paradygmacie zawodu nauczyciela bibliotekarza” podczas 14. konferencji z cyklu Automatyżacja Bibliotek „Biblioteki w świecie technologii”, która odbywała się online w dniach 23-24 listopada 2023 r.

Dziękuję za wysoką jakość merytoryczną wystąpienia, które spotkało się z bardzo dużym zainteresowaniem uczestników konferencji. Mam nadzieję na dalszą współpracę w ramach prac i działań Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich.

Z wyrazami szacunku



dr Barbara Budyńska
Przewodnicząca
Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich


Biuro Zarządu Głównego
Al. Niepodległości 213
02-086 Warszawa
tel.: 22 608 28 24
biuro@sbp.pl
www.sbp.pl
KRS 000081477

W dniach 23–24 listopada odbyła się konferencja w ramach cyklu Automatyżacja Bibliotek pt. „Biblioteki w świecie technologii”. Wioletta Matusiak miała tam okazję wygłosić referat pt. „Wikiteka – Ogólnopolski Program Rozwoju Kompetencji Liderów Nauczycieli/lektorów Bibliotekarzy/rek, czyli o nowym paradygmacie zawodu nauczyciela bibliotekarza”.

Podczas wystąpienia skupiła się na prezentacji działań podejmowanych na rzecz bibliotek szkolnych przez Wikimedia Polska na podstawie przeprowadzonego badania i diagnozę.

Projekt Wikiteka dotyczy wyposażenia nauczycieli i nauczycielek pracujących w szkolnych bibliotekach w kompetencje liderkie i kompetencje cyfrowe, by mogli świadomie i w odważny sposób korzystać z Wikipedii i jej projektów siostrzanych w szkolnych przestrzeniach, inicjując innowacyjne działania edukacyjno-kulturalne.

Program konferencji: <https://automatyzacjabibliotek.sbp.pl/home/program/>.



STOWARZYSZENIE
BIBLIOTEKARZY
POLSKICH

W Wikimedia Polska, realizując program WIKITEKA mówimy o
tworzeniu przestrzeni do uczenia się.

Co mamy na myśli?

Przestrzeń fizyczną i architektoniczną
Przestrzeń wirtualną i technologiczną
Przestrzeń społeczną i kulturową



KAMILA NEUMAN, MENADŻERKA DS. OTWARTEJ KULTURY, NA KONFERENCJI GLAM-WIKI

W dniach 16–18 listopada w stolicy Urugwaju, Montevideo, odbyła się międzynarodowa konferencja GLAM-Wiki. Organizatorami wydarzenia były Wikimedia Urugwaj wspólnie z afilianckimi grupami z regionu. Wydarzenie miało miejsce na Wydziale Informacji i Komunikacji Uniwersytetu Republiki Urugwaju.

Konferencja GLAM-Wiki w skrócie

Strona konferencji: https://meta.wikimedia.org/wiki/GLAM_Wiki_2023

Program: https://meta.wikimedia.org/wiki/GLAM_Wiki_2023/Program

Nagrania wybranych sesji na YouTube oraz [zdjęcia z konferencji](#) na Wikimedia Commons



Scann (WDU), CC BY-SA 4.0 <<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>>, Wikimedia Commons

Celami konferencji było: 1. Określenie strategicznych priorytetów dla społeczności GLAM-Wiki, które promują równość wiedzy, różnorodność i integrację. 2. Wymiana i budowanie potencjału wokół narzędzi GLAM-Wiki, działań informacyjnych i współpracy. 3. Refleksja, dyskusja i myślenie o nowych planach działania dla istniejących narzędzi i platform. 4. Spotkanie po pandemii, nawiązanie kontaktów i omówienie przyszłości GLAM-Wiki.

Konferencję poprzedziły 3 spotkania online Towards GLAM-Wiki dla społeczności, których celem było lepsze zrozumienie wyzwań stojących przed ruchem Wikimedia w obszarze GLAM-Wiki oraz stworzenie przestrzeni do rozmów i dyskusji.

Stowarzyszenie Wikimedia Polska było reprezentowane na konferencji przez Menadżerkę ds. Otwartej Kultury Kamilę Neuman, która pozyskała stypendium umożliwiające jej udział w wydarzeniu. Kamila w ramach konferencji zaproponowała dwie aktywności, które odbyły się pierwszego dnia: warsztaty „*Sharing is caring, but who cares? How can we tap into the collective knowledge & experience in the GLAM-Wiki movement*” oraz prezentację w ramach sesji [GLAM Around the World I: Case studies](#) zatytułowaną *Do's and Don'ts of GLAM-Wiki: Lessons Learned from a Fresh Perspective*.

Twarze GLAM-Wiki



Satdeep Gill, CC BY-SA 4.0 <<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>>, Wikimedia Commons

Na zdjęciach od lewej: zdj. 1: Gorana Gmirac (Wikimedia Serbia) i Kamila Neuman (Wikimedia Polska), zdj. 2: Kamila Neuman (Wikimedia Polska), zdj.3: Mohammad Heidarzadeh (Iran), Satdeep Gill (Wikimedia Foundation), Bodhisattwa Mandal, zdj. 4: Wikimedia Argentyna i przyjaciele, zdj. 5: Mercedes Caso (Wikimedia Foundation), Ivonne Dos Santos (Urugwaj), zdj. 6: Areen Aburumman (Jordania)



KAMILA NEUMAN, MENADŻERKA DS. OTWARTEJ KULTURY, NA KONFERENCJI GLAM-WIKI



Warsztaty „Sharing is caring, but who cares?” Jak możemy wykorzystać zbiorową wiedzę i doświadczenie ruchu GLAM-Wiki? wpisały się w szerszą dyskusję dotyczącą efektywnych sposobów wymiany wiedzy w ramach ruchu i cieszyły się dużym zainteresowaniem, bo uczestniczyło w nich około 30 osób. Pracując w grupach, uczestnicy warsztatów zastanawiali się, jakie są ich osobiste motywacje do dzielenia się wiedzą i jakie sposoby uczenia się od innych są najbardziej efektywne. Na zakończenie każda z grup podzieliła się swoimi przemyśleniami. Kamila podsumowała warsztaty, zachęcając do refleksji nad tym, jakie najłatwiejsze i najprostsze kroki możemy wykonać po konferencji, by lepiej czerpać ze wspólnej wiedzy i doświadczeń w GLAM-Wiki. Więcej informacji o warsztatach i notatki z ich przebiegu w języku angielskim możecie znaleźć [tutaj](#).



Darafsh, CC BY-SA 4.0 <<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>>, Wikimedia Commons

Druga propozycja Wikimedia Polska to prezentacja w ramach wspólnego panelu o doświadczeniach GLAM-Wiki z całego świata, która odbyła się na głównej sali konferencyjnej. Podczas tej sesji Kamila zaprezentowała swoje przemyślenia po 2 latach pracy w obszarze GLAM-Wiki. Celem prezentacji było skłonienie odbiorców do głębszej refleksji nad lekcjami, które wynieśli z pracy z instytucjami GLAM. Jeśli chcecie dowiedzieć, o czym opowiadała Kamila Neuman, możecie zapoznać się z [nagraniami tej sesji](#) dostępnym na YouTube w języku angielskim.

Polecamy Waszej uwadze:

inspirującą prezentację Seleny Deckelmann, Dyrektora ds. Technologii w Wikimedia Foundation, zatytułowaną [The Next Generation](#), w której Selena zastanawia się nad wyzwaniami stojącymi przed ruchem Wikimedia i jego przyszłością.



fot. Kamila Neuman



Kilka słów od Kamili Neuman na temat konferencji GLAM-Wiki:

To moje pierwsze doświadczenie udziału w międzynarodowej konferencji GLAM-Wiki i na pewno na długo pozostanie w mojej pamięci. To niezwykle spotkać ludzi z całego świata, którzy są zaangażowani w działania GLAM-Wiki, szczególnie, że na co dzień pracujemy raczej w oderwaniu od siebie i spotykamy się jedynie przy takich rzadkich okazjach. Ja wierzę ogromnie i moje doświadczenia z konferencji tylko to potwierdzają, że właśnie w relacjach i rozmowach, które pozwalają nam lepiej poznać siebie i swoją pracę, kryje się ogromna moc. Tego też dotyczyły moje warsztaty, podczas których chciałam zobaczyć, jakie mamy motywacje do bardziej regularnej wymiany wiedzy i doświadczeń, tak, żeby móc rozwijać nasze relacje również poza konferencyjnymi spotkaniami. I choć konferencja była bardzo intensywna i minęła szybko, to wierzę, że takie spotkania na żywo pomogą nam szukać i rozwijać skuteczne sposoby budowania sieci wzmacniających relacji już po jej zakończeniu. Temu też chcę poświęcić część mojej pracy w nowym roku.

AKCJA EDYCYJNA WIKIMATEJKO Z MUZEUM NARODOWYM W KRAKOWIE

Listopad to intensywny czas działań w ramach akcji edycyjnej WikiMatejko organizowanej wspólnie z Muzeum Narodowym w Krakowie.

Celem akcji jest wzbogacenie Wikipedii oraz innych projektów siostrzanych o wysokiej jakości treści, ilustracje oraz dane związane z artystą, jego życiem oraz twórczością.

Do akcji zgodnie z listą uczestników_czek zgłosiły się 23 osoby i 10 Wikiprzewodników_czek.

Dwa szkolenia online z edytowania Wikipedii (7 i 9 listopada) przeprowadził Wikipedysta MajonezTruskawkowy. Łącznie uczestniczyło w nich 22 nowicjuszy_szek. Wielkie podziękowania dla Tomka!

Uczestnicy_czki akcji otrzymali również dostęp do nagrań ze szkoleń na grupie WikiMatejko na Facebooku oraz listę sprawdzającą kolejne kroki do wykonania w ramach akcji.

We wtorek 28 listopada odbyły się grupowe konsultacje online. Uczestniczyło w nich 5 osób.

Jednocześnie uczestnicy_czki akcji korzystają ze wsparcia Muzeum Narodowego w Krakowie, gdzie pracownicy merytoryczni wspierają ich w poszukiwaniach źródeł i zasobów cyfrowych w systemie bazodanowym Muza, które pomogą zilustrować nowe i rozwijane artykuły.

Akcja Wiki-Matejko w skrócie

[Strona akcji](#)

[Propozycje haseł](#)

[Uczestnicy i uczestniczki](#)

[Zdjęcia z wydarzenia otwierającego akcję autorstwa Roberta Drozda](#)



Co nas czeka w grudniu i styczniu 2024 r.?

Chcemy opublikować nowe i rozwinięte artykuły, rozpocząć działania, których celem jest stworzenie otwartych zasobów edukacyjnych bazujących na treściach z projektów Wikimedia, oraz zachęcić uczestników_czki akcji do tłumaczenia haseł i uzupełnienia Wikidanych.

Kilka słów od Kamili Neuman nt. akcji:

Współpraca z Muzeum Narodowym w Krakowie nieustająco się rozwija i to mnie bardzo cieszy, dlatego że mamy do siebie zaufanie, które zachęca do próbowania nowych aktywności. Jedną z nich jest właśnie akcja edycyjna WikiMatejko, która koncentruje się na budowaniu zaangażowania wokół muzealnej kolekcji wśród odbiorców muzeum, głównie studentów, i włączania ich do społeczności nowych edytorów Wikipedii. Już myślimy o kolejnych inicjatywach, które pozwolą nam iść o krok dalej i zwiększyć dostęp do wiedzy o sztuce.

NOWI PRAKTYKANCY W RAMACH PROGRAMU PRAKTYKUJ W KULTURZE NARODOWEGO CENTRUM KULTURY W PARTNERSTWIE Z MUZEUM NARODOWYM W KRAKOWIE

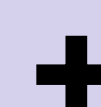
PRAKTYKUJ W KULTURZE
NABÓR DLA
PRAKTYKANTÓW



W listopadzie praktyki w obszarze GLAM-Wiki w Stowarzyszeniu Wikimedia Polska w ramach programu NCK *Praktykuj w Kulturze* rozpoczęły cztery osoby. Są to Agata Zdunek, Monika Maurycy, Veronika Sabara i Wiktor Paradowski. Opiekę nad praktykantami sprawuje Kamila Neuman, Menadżerka ds. Otwartej Kultury.

Novum w praktykach, które realizowane są już trzeci raz w ramach programu NCK, jest partnerstwo z Muzeum Narodowym w Krakowie.

Naszym celem jest podnoszenie jakości treści dot. kolekcji muzeum w Wikipedii. Mamy nadzieję, że zaangażowanie praktykantów wzmocni i poszerzy zakres dotychczasowej współpracy, a w przyszłości posłuży jako model działania, który można zaaplikować szerzej w ramach współprac GLAM-Wiki.



Kamila Neuman: *Praca z praktykantami jest dla mnie źródłem ogromnej satysfakcji, dlatego że z jednej strony mam poczucie, że praktykanci bardzo dużo się uczą i to nie tylko o działaniach GLAM-Wiki i projektach Wikimedia, ale również o kulturze organizacyjnej stowarzyszenia, która, powiem nieskromnie, może być wzorem dla wielu innych podmiotów sektora pozarządowego, ale również dla wielu instytucji kultury. Z drugiej strony są to niesamowicie zdolni ludzie i mam ogromną przyjemność z angażowania ich w działania GLAM-Wiki. Myślę, że przyglądanie się temu, jak pracujemy w stowarzyszeniu, ale też jak współpracujemy z naszymi partnerami, może być dla nich ciekawym doświadczeniem, które ma szansę wnieść nową perspektywę na dalszych etapach rozwoju zawodowego młodych ludzi.*

KULTURA

PRZYKŁADOWE ZASOBY WGRANE W LISTOPADZIE NA WIKIMEDIA COMMONS W RAMACH WSPÓŁPRAC GLAM-WIKI



Heinrich Hoffmann, Public domain, Wikimedia Commons

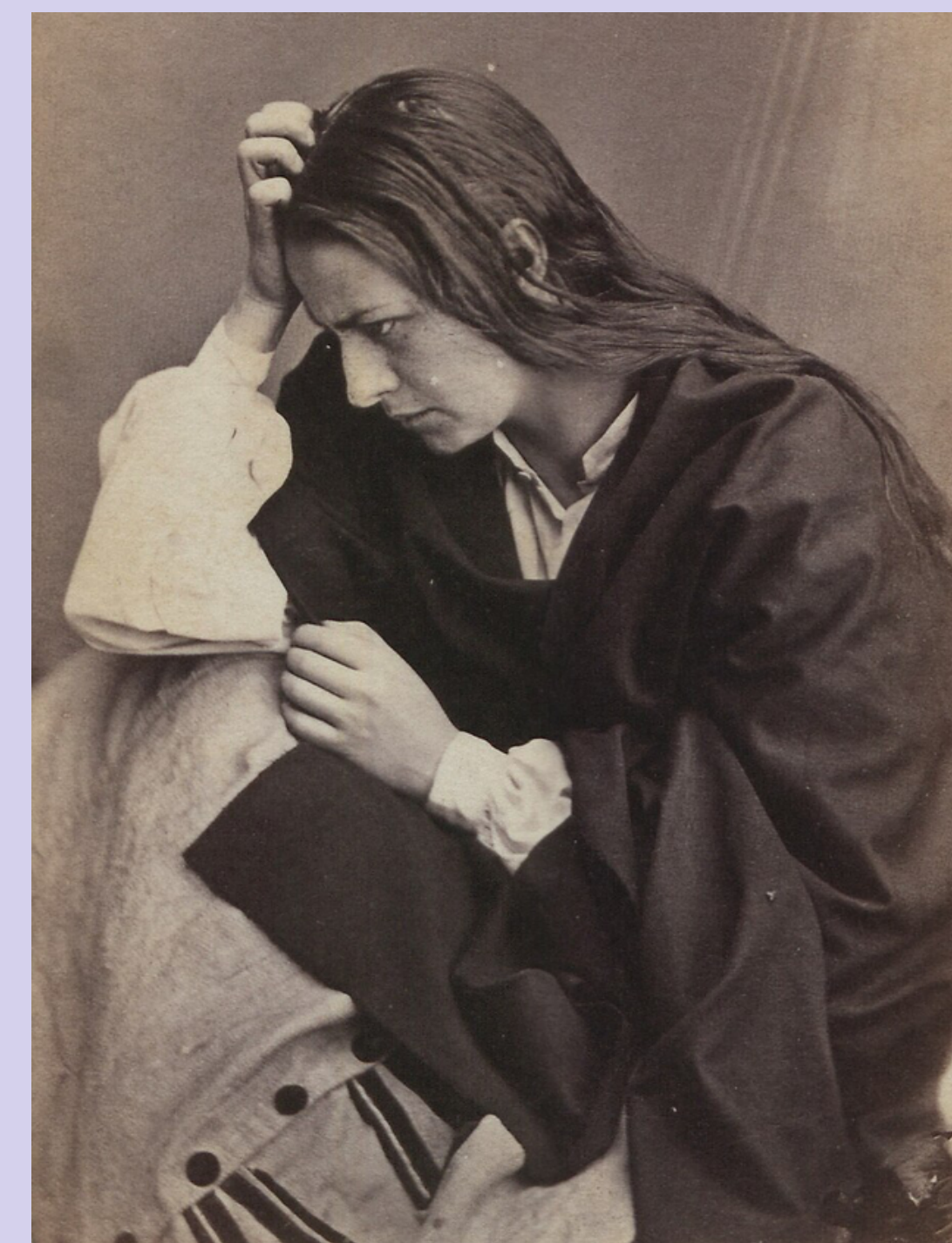
Heinrich Hoffmann,
Złota różyczka,
1892 r. ze zbiorów Biblioteki
Główniej Województwa
Mazowieckiego

W ramach współpracy z Biblioteką Narodową w Warszawie pojawiły się m.in skany ilustrowanego zbioru wierszy o niegrzecznych dzieciach Heinricha Hoffmanna. Można znaleźć w nim teksty o Juleczku, który stracił palec, o Michasiu, który nie chciał jeść zupy i zmarł, a także o Kasi, która bawiła się zapałkami i splotęła.

Autor nieznany, Portret Stefanii Standówny,
ze zbiorów biblioteki cyfrowej
POLONA



Biblioteka Narodowa, Public domain, Wikimedia Commons



Biblioteka Narodowa, Public domain, Wikimedia Commons

Mazowiecka Biblioteka Cyfrowa umieściła odnalezione fotosy zaginionego filmu „Kościuszkę pod Racławicami (film 1913) w czasopiśmie „Scena i Ekran. Illustrowany dwutygodnik artystyczny poświęcony sprawom teatru i kinematografii”, 1913, numer 1 i 2.

Walery Rzewuski, Helena Madrzejewska jako Małgorzata w spektaklu „Faust” Johanna Wolfganga Goethego, 1869 r. udostępniono w ramach współpracy z Biblioteką Narodową w Warszawie.



„Kościuszkę pod Racławicami” w kinematografie.
Anna i Krzycki spotykają Lichockiego i Laszkiewicza w ogrodzie.
brak, Public domain, Wikimedia Commons



„Kościuszkę pod Racławicami” w kinematografie.
P. Orland w roli Kościuszki.
brak, Public domain, Wikimedia Commons



„Kościuszkę pod Racławicami” w kinematografie.
Odparcie napadu.
brak, Public domain, Wikimedia Commons

Polecamy Waszej uwadze fotografie, które umieszczono w ramach współpracy GLAM-WIKI z MNK

- Są to m.in fotografie Jana Matejki i jego rodziny wykonane w pracowni Walerego Rzewuskiego oraz wnętrza mieszkania malarza.



Walery Rzewuski,
Helena Matejkówna w kostiumie historycznym,
udostępniono w ramach
współpracy z MNK

Muzeum Narodowe w Krakowie, Public domain, Wikimedia Commons



Jan Mieczkowski,
Jan Matejko z żoną Teodorą i córką Heleną,
udostępniono w ramach
współpracy z MNK

Muzeum Narodowe w Krakowie, Public domain, Wikimedia Commons

Juliusz Mien, Jan Matejko siedzący w pracowni przy obrazie „Konstytucja 3 Maja 1791 r.”,
udostępniono w ramach
współpracy z MNK



Juliusz Mien, Public domain, Wikimedia Commons

WSPARCIE SPOŁECZNOŚCI

DIGITAL ACCELERATOR, 15 I 30 LISTOPADA, ONLINE

Listopad był dla zespołu Wsparcia Społeczności bogaty w tematy związane z projektem Digital Accelerator. W dniu 15 listopada odbyło się spotkanie z mentorką, na którym Gosia, Ada i Grzegorz omawiali indywidualny plan rozwoju organizacji na końcówkę tego i przyszły rok. Na ten moment możemy zdradzić, że 2024 r. będzie obfitował w tematy związane z fact checkingiem, przeciwdziałaniem dezinformacji oraz budowania pozytywnych narracji.

Natomiast 30 listopada w ramach tego samego projektu odbyło się szkolenie online „AI: Pros And Cons. How To Use It In A Responsible Way” prowadzone przez Kamila Śliwowskiego z Sektora 3.0. Podczas tego szkolenia uczestnicy rozważali, czy sztuczna inteligencja stanowi zagrożenie, czy też jest przydatnym narzędziem do usprawniania codziennej pracy. Przedstawione zostało wiele narzędzi, które pozwalają m.in. na generowanie i urozmaicanie treści zamieszczanych na portalach społecznościowych, dodawanie głosu do tekstu czy nagrywanie wideo w różnych językach, nawet tych, których nie znamy. Niezwykle inspirującym momentem spotkania była również rozmowa, w której uczestnicy mogli się podzielić własnymi doświadczeniami i praktykami związanymi z rozwijającą się na naszych oczach nową technologią.



ZWIĘKSZENIE BUDŻETU NA WIKIGRANTY

Komisja Wikigrantów zawnioskowała o podwyższenie budżetu na wikigranty w tym roku, na co uzyskała zgodę Dyrekcji Stowarzyszenia Wikimedia Polska. Wzorem roku 2014 na realizację działań zostały przekazane dodatkowe 3 tys. zł, o które mogą już wnioskować osoby starające się o grant. Niezmiernie cieszymy się z tak dużego zainteresowania naszym programem!

Jak donosi przewodniczący Komisji Wikigrantów Wiktoryn: „W powszechnej opinii społeczności Wikigranty stanowią jedną z najlepszych inicjatyw samopomocy w dostępie do materiałów potrzebnych wikimedianom. Z radością odnotowujemy ciągłe zainteresowanie tą formą wsparcia rozwoju zasobów projektów Wikimedia”.

TRWA WIKI SCIENCE COMPETITION: DO 15 GRUDNIA

Wiki Science Competition to jeden z największych na świecie międzynarodowych konkursów fotograficznych dokumentujących świat nauki. Konkurs odbywa się co dwa lata w dwóch etapach, krajowym i międzynarodowym.

Trudno wyobrazić sobie nasz świat bez nauki. Obecnie nie wystarczy mówić o nauce, trzeba ją także pokazywać. Dlatego właśnie potrzebujemy osób, które będą ją fotografować i dzielić się efektami swojej pracy. Konkurs został stworzony właśnie po to, aby zachęcać do tworzenia, a w szczególności do dzielenia się twórczością związaną z nauką.

Celem jest zgromadzenie zdjęć dokumentujących świat nauki: obrazy ukazujące obiekty i efekty badań, naukowców przy pracy czy aparaturę badawczą. Multimedia mogą pokazywać zarówno przestrzenie kosmosu, jak i wnętrza komórek.

Wszystkie zdjęcia i materiały audio i video trafią do zbioru Wikimedia Commons, dzięki czemu będą mogły ilustrować artykuły w każdej wersji językowej Wikipedii.

Zdjęcia wybrane przez jury jako najlepsze zakwalifikują się również do edycji międzynarodowej.

Koordynator konkursu: Jacek Broda



WSPARCIE SPOŁECZNOŚCI

PROGRAM ZAPOBIEGANIA KONFLIKTOM: FACYLITACJA, MYŚLENIE WIZUALNE 4-5 LISTOPADA, WARSZAWA 25 LISTOPADA, ONLINE



Openbk:

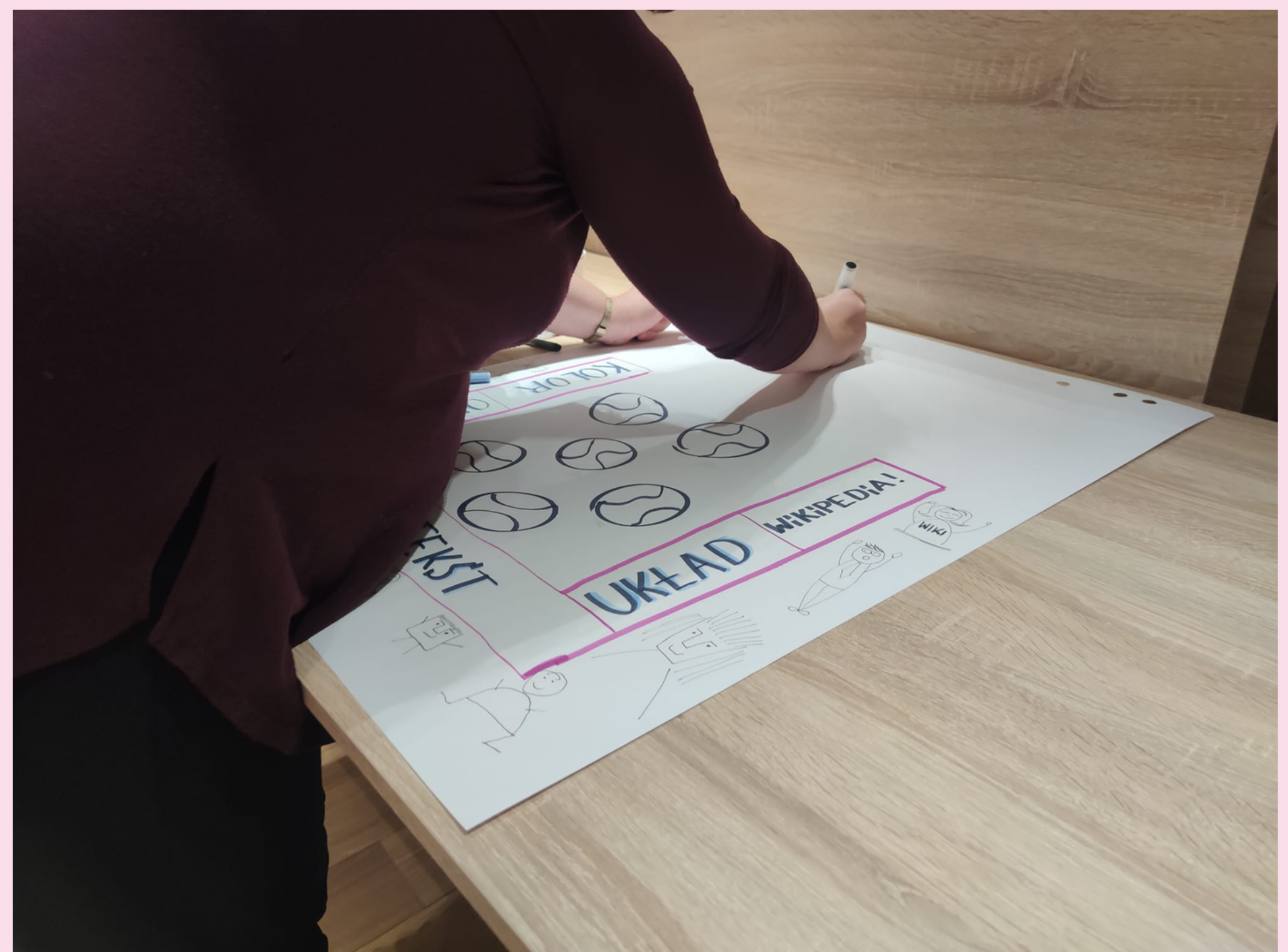
W listopadzie Wikimedia Polska zorganizowała trzy szkolenia trenerskie w ramach projektu zapobiegania konfliktom. Dwa z nich przeprowadzone zostały w Warszawie w weekend 4-5 listopada, a korzystaliśmy z gościnności Biblioteki Publicznej m. st. Warszawy przy ul. Koszykowej. Zajęcia pierwszego dnia poświęcone były facylitacji jako drodze do efektywnych spotkań, a warsztaty prowadziła doświadczona trenerka biznesu i facylitatorka Joanna Kominiak.

Drugiego dnia skupiliśmy się na praktycznym wykorzystaniu myślenia wizualnego przy merytorycznym instruktazhu Julii Parzonki. Ostatnie szkolenie odbyło się w sobotę 25 listopada na platformie Zoom. Ponownie pod okiem Joanny Kominiak zajmowaliśmy się facylitacją spotkań, tym razem jednak większy nacisk kładliśmy na wydarzenia zdalne i narzędzia ułatwiające ich skuteczne prowadzenie. Liczba osób uczestniczących we wszystkich listopadowych warsztatach przekroczyła 35.

Do udziału w szkoleniach zaproszono wszystkich, którzy należą lub chcieliby dołączyć do grupy Wikitrenerów, administratorów i administratorów projektów Wikimedia oraz inne zainteresowane osoby. Osoby uczestniczące miały okazję doskonalić kompetencje trenerskie, a także spotkać się na żywo i zintegrować.

Osoby biorące udział w szkoleniach z zakresu facylitacji poznały najważniejsze informacje na temat istoty procesu facylitacji, wykorzystywanych narzędzi i technik podczas facylitowania procesów online i stacjonarnie. W ramach warsztatów braliśmy udział w procesie facylitowanym dającym perspektywę doświadczenia z poziomu osoby uczestniczącej. Zostaliśmy zaznajomieni z niezwykle ciekawym i pożytecznym narzędziem wspierającym facylitatora w aktywizowaniu uczestników spotkań online. Zajęcia prowadzone były w formie prezentacji z elementami dyskusji moderowanej, ćwiczeń indywidualnych oraz pracy w parach i grupach dającej przestrzeń do wniesienia własnego wkładu, dzielenia się doświadczeniem i dochodzeniem do wniosków dzięki autorefleksji.

W ramach zajęć z myślenia wizualnego wzięliśmy udział w kursie flipcharmingu. Mieliśmy okazję tworzyć notatki graficzne i rozwijać naszą kreatywność. Poznaliśmy odpowiednie narzędzia i ćwiczenia na pobudzenie półkul mózgowych, staraliśmy się łączyć kolory, rysować ikony, projektować człowieczki, jak również dowiedzieliśmy się, w jaki sposób ładnie, elegancko i szybko pisać.

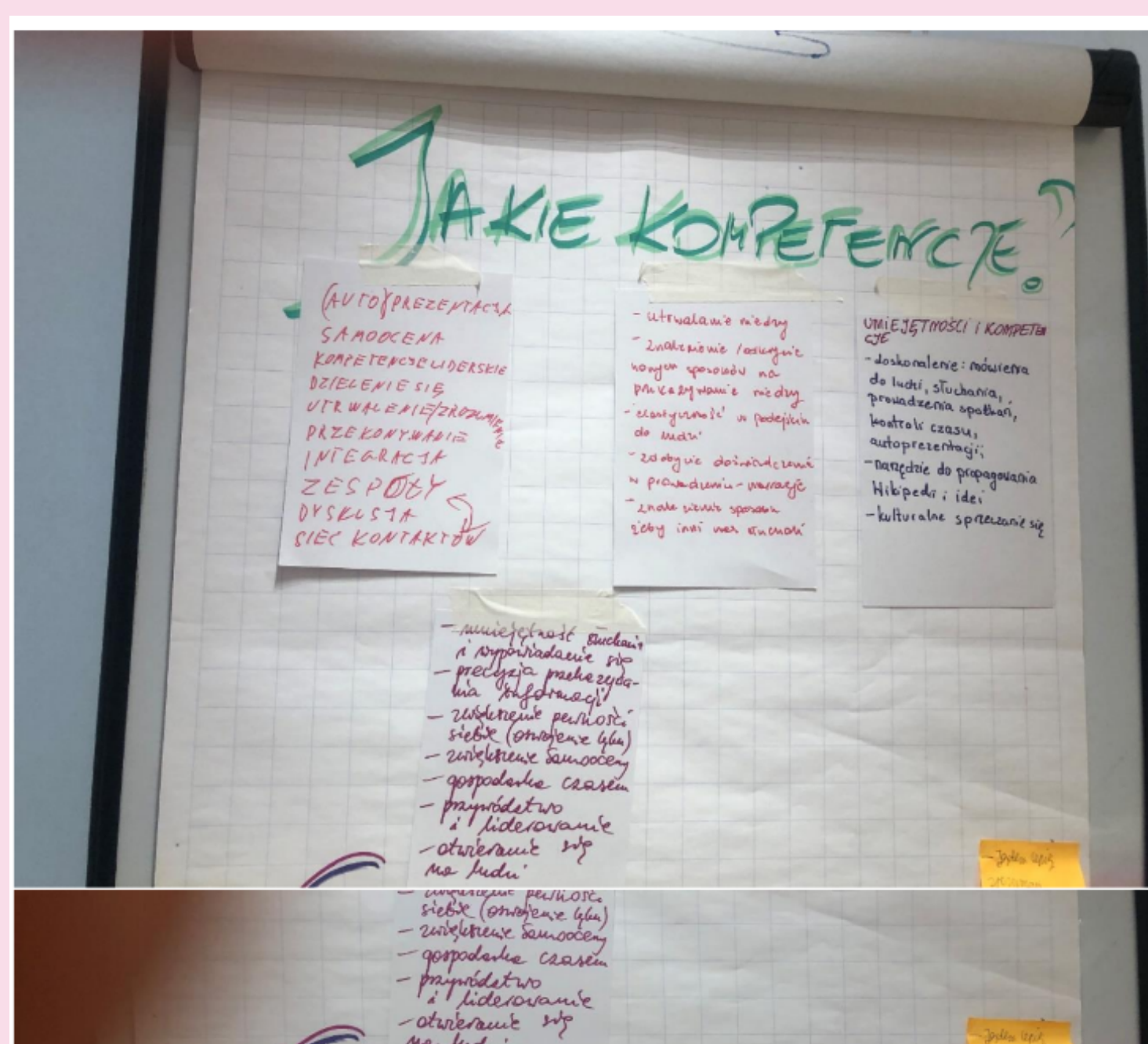


Listopadowe szkolenia zostały pozytywnie odebrane i ocenione w ankietach podsumowujących wydarzenia. Jak zawsze uczestnicy i uczestniczki mieli mnóstwo wartych rozważenia pomysłów i uwag. Grupa z uznaniem odnosiła się do działań stowarzyszenia pozwalających podnosić kompetencje członkiń i członków społeczności. Pojawiły się głosy o chęci udziału w kolejnych warsztatach organizowanych przez Wikimedia Polska, a zgłoszone pomysły pozwalają mieć nadzieję, że plany szkoleniowe w jak największym stopniu będą odpowiadać zapotrzebowaniu wśród wolontariuszy.

Cały cykl jesiennych szkoleń, obejmujący warsztaty z zakresu mediacji, facylitacji i myślenia wizualnego, wymagał od uczestniczek i uczestników dużego zaangażowania, determinacji i poświęcenia wolnego czasu. Bardzo serdecznie dziękuję wszystkim osobom, dzięki którym te wydarzenia mogły się odbyć – zarówno współorganizującym, osobom trenerskim, jak i szkolącym się – bez Was ten niewątpliw sukces nie miałby miejsca. Jestem wdzięczny za Wasze niezwykle zaangażowanie, chęć integracji i pracowitość.

W trakcie naszych spotkań mogłem zauważyć, jak skutecznie potraficie integrować wiedzę teoretyczną z praktycznym doświadczeniem, co przekłada się na wyjątkowe rezultaty. Wasza gotowość do dzielenia się pomysłami, współpracy z innymi osobami oraz aktywne uczestnictwo w dyskusjach sprawiły, że każda sesja zajęciowa była pełna inspiracji i twórczej energii. Jestem przekonany, że nasze umiejętności rozwijają się i nadal będą się rozwijać, co widać nie tylko w trakcie szkoleń, ale również w codziennych działaniach wolontariackich.

Jeszcze raz dziękuję za Wasz wkład. Niewątpliwie jesteście inspiracją nie tylko dla mnie, ale również dla całego zespołu Wikimedia Polska. Mam nadzieję, że kontynuowanie tego wspólnego wysiłku przyniesie nam jeszcze dużo sukcesów.



Zdjęcia flipchartów ze szkolenia.

ŚWIĄTECZNA AKCJA EDYCYJNA

1 grudnia ruszyła Świąteczna Akcja Edycyjna - inicjatywa stworzona przez Gosię - młodszą specjalistkę do spraw wsparcia społeczności oraz grono wolontariuszy_ek. Celem akcji jest zachęcenie edytorów_ek polskiej Wikipedii i projektów siostrzanych do wykonywania prostych zadań przez pierwsze dwadzieścia cztery dni grudnia.

Pośród wyzwań znajdują się nie tylko takie, dzięki którym jakość publikowanych treści staje się lepsza, lecz również te, które zachęcają do współpracy, niesienia pomocy i dziękowania sobie nawzajem. Dostęp do świątecznej biblioteczki Legimi wygrywają wszystkie osoby, które wykonają przynajmniej osiem z dwudziestu czterech zadań, zaś otulacze na książki - osoby, które ukończą piętnaście zadań. Zachęcamy do udziału w akcji!

Więcej o akcji: [TUTAJ](#)



WSPARCIE SPOŁECZNOŚCI LOKALNE SPOTKANIA ŚWIĄTECZNE

WIKIPIĄTEK W KATOWICACH

W dniu 15 grudnia o godzinie 17.00 rozpocznie się katowicki wikipiątek, który jak zawsze przyjmie formę otwartego spotkania edycyjno-towarzyskiego.

Ten termin to oczywiście spotkanie świątecznego dla katowickiej społeczności. Nie może Was tam zabraknąć!



WARSZAWSKIE OTWARTE WIKISPOTKANIE, 21 LISTOPADA



fol. Jolanta Drzewakowska

W dniu 21 listopada odbyło się Warszawskie Otwarte Wikispotkanie w klimacie świątecznym. Na wszystkich czekał pięknie nakryty stół, pyszne jedzenie oraz drobne upominki od Wikimedia Polska.

Odbyło się mnóstwo ciekawych rozmów, jak np. o rewolucji francuskiej, o mieszkaniach, o podróżach oraz... dlaczego nikt z osób uczestniczących w spotkaniu nie pożycza książek.

SPOTKANIE ŚWIĄTECZNE W GDAŃSKU

Bardzo serdecznie zapraszamy wikispołeczność z Trójmiasta oraz chętnych do wzięcia udziału w lokalnym świątecznym spotkaniu.

Odbędzie się ono 16 grudnia 2023 r. w restauracji Hewelke (Jana Kilińskiego 7, 80-452 Gdańsk).

Na miejscu nie zabraknie integracji, wspólnych dyskusji i... kto wie? Może odwiedzi nas też wikimediowy mikołaj?

Więcej informacji oraz godzinę spotkania opublikujemy na stronie [Wikipedia:Trójmiasto](#). Tam również zachęcamy do zapowiedzenia swojej obecności.



ŚWIĄTECZNIE RÓWNIEŻ W POZNANIU

W dniu 9 grudnia w Poznaniu odbędzie się urokliwe świąteczne spotkanie wikipedystów.

To doskonała okazja do spotkania się lokalnej społeczności Wikipedii, wymiany doświadczeń i wspólnego celebrowania ducha świąt.

Miejsce wydarzenia pozostaje do potwierdzenia, dlatego zachęcamy do śledzenia naszych kanałów społecznościowych oraz tablicy ogłoszeń, gdzie udostępniemy wszelkie niezbędne informacje.





ROZPOCZĘCIE WSPÓŁPRACY Z LEGIMI

Z wielką radością ogłaszamy rozpoczęcie współpracy z Legimi! Jesteśmy podekscytowani możliwością dzielenia się z Wami nie tylko informacjami, ale również wspaniałymi dziełami literackimi. W ramach tej nowej kooperacji mamy przyjemność zaprezentować Wam unikalną ofertę – darmowe książki w wersjach cyfrowych (ebooki, audiobooki lub cyfrobooki), które będą dostępne dla Was podczas organizowanych przez WMPL akcji i wydarzeń.

Czym jest Legimi? To platforma oferująca dostęp do szerokiej gamy ebooków, audiobooków i synchrobooków, dzięki której można korzystać z bogatej biblioteki cyfrowej zawierającej różnorodne dzieła literatury światowej i polskiej.

Zależy nam na tym, aby dostarczyć Wam różnorodne książki, które nie tylko pozwolą na chwilę relaksu, ale także okażą się przydatne podczas edytowania wikimediów. Dlatego przy każdej akcji edycyjnej przygotowujemy dla Was specjalną biblioteczkę, zawierającą starannie wybrane 20 tytułów. Każdy z Was będzie mógł wybrać jedną książkę na własność spośród tej bogatej kolekcji.

Mamy nadzieję, że nasza współpraca z Legimi przyniesie Wam wiele satysfakcji i inspiracji. Dołączajcie do naszych akcji, bądźcie z nami i cieszcie się pięknem literatury całkowicie za darmo!

Pierwszą okazję do zdobycia książek od Legimi będziecie mieli już w grudniu w ramach Świątecznej Akcji Edycyjnej, do której gorąco Was zapraszamy!

Koordinator współpracy: Jacek Broda



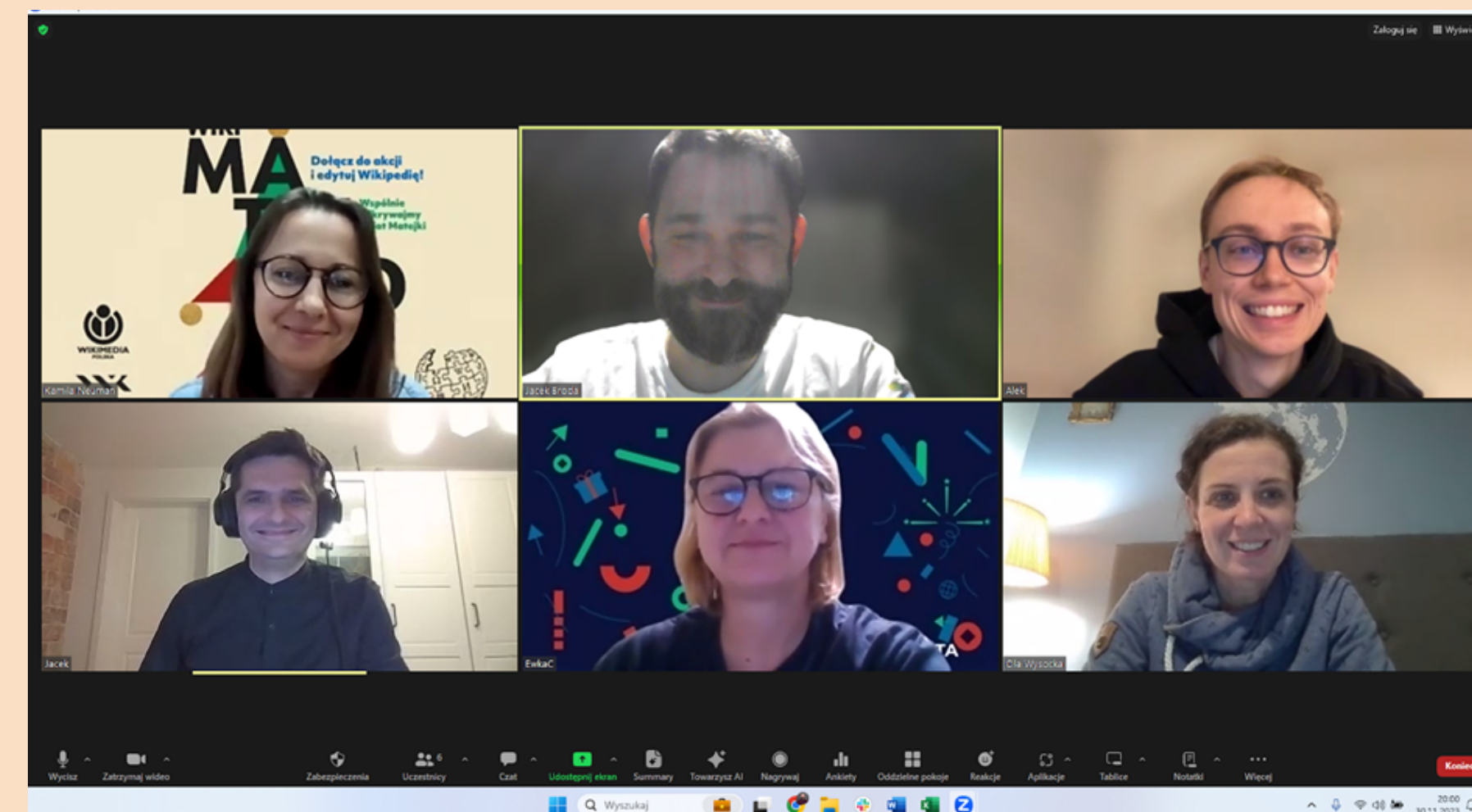
WIKI LUBI ZABYTKI – MAMY WYNIKI

W dniu 30 listopada odbyły się obrady jury konkursu Wiki Lubi Zabytki 2023 mające na celu wybór najlepszych prac tej edycji konkursu. W składzie jury znaleźli się:

1. Kamila Neuman – prawniczka, fotografka, laureatka konkursu FOTOJOKER, aktywna uczestniczka projektu Wikimedia Commons, Menadżerka ds. Otwartej Kultury w Stowarzyszeniu Wikimedia Polska
2. Ola Wysocka – socjolożka, podróżniczka, autorka profilu @8.stop, prowadząca bloga osiemstop.pl, była prowadząca podcast Podróże na 8 stóp dla TokFM, wiceprezesa Fundacji K.I.D.S. Klub Innowatorów Dziecięcych Szpitali.
3. Aleksander Małachowski – znany jako Hashtagalek, fotograf architektury, magister sztuki, twórca kursu ProjektFotografia.pl, skupiający się na geometrii, symetrii i minimalizmie, zdobywca stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego, ambasador Samsunga.
4. Ewa Caban – architektka specjalizująca się w dziedzictwie kulturowym, kierowniczką działu Centrum Dziedzictwa Kulturowego w Instytucie Myśli Polskiej im. Wojciecha Korfańskiego w Katowicach, wcześniej związana z konserwacją zabytków; od 2011 r. wikipedystka i popularyzatorka idei otwartej wiedzy.
5. Jacek Durski – fotograf, informatyk i wykładowca, absolwent Akademii Fotografii, publikujący od 2014 r., specjalizujący się w fotografii architektonicznej i społecznej; związany z Wikipedią od ponad 18 lat.

Jury miało trudne zadanie, oceniając wiele wyjątkowych prac ukazujących zabytki z różnych perspektyw (ujęcia z drona, szczególnie architektoniczne oraz nieszablonowe interpretacje znanych miejsc). Obrady były pełne ożywionej dyskusji, a wybór zwycięskich prac wymagał merytorycznych rozważań. Ostatecznie jury jednogłośnie wybrało trzy zwycięskie miejsca, wyróżniło siedem dodatkowych prac i przyznało nagrody trzem fotografom za wyjątkowy wkład w konkurs.

Posiedzenie jury protokołował koordynator konkursu Jacek Broda.



Posiedzenie Komisji Konkursowej Wiki Lubi Zabytki, 30 listopada

Serdecznie dziękujemy jury za zaangażowanie, czas i pasję podczas obrad oraz całego konkursu! Dziękujemy również wszystkim 148 osobom, które wzięły udział w konkursie. Wszystkie Wasze prace są cenne, bo to dzięki nim będziemy mogli zobaczyć piękno polskich zabytków.

Zwycięskie fotografie zostaną zaprezentowane w połowie grudnia, po zakończeniu formalności związanych z konkursem. Zachęcamy do śledzenia naszych mediów społecznościowych!

Wszystkie zdjęcia nadesłane w tej edycji możecie zobaczyć [TU](#).



Ola Wysocka

To było moje pierwsze doświadczenie jako jurorki w konkursie fotograficznym; oceniam je jako bardzo wartościowe i interesujące zarówno z punktu widzenia osoby oceniającej cudze zdjęcia, jak i czasem biorącej udział w konkursach.

Prawdziwą przyjemnością było przeglądanie zdjęć konkursowych – wybór tych najlepszych nie był prostym zadaniem, wiele z nich było na naprawdę wysokim poziomie. Byłam również pod dużym wrażeniem dorobku najbardziej aktywnych wikipedystów – ich zaangażowanie w dokumentowanie polskich zabytków jest imponujące!

Całość była bardzo dobrze zorganizowana, komunikaty wysyłane do jurorów i jurerek klarowne, instrukcje dotyczące głosowania zrozumiałe, system Montage łatwy w obsłudze, kontakt mailowy z Jackiem bardzo sprawny.

Dobór osób w jury – dwoje doświadczonych fotografów, dwie osoby z mniejszym doświadczeniem fotograficznym i jedna nie mająca doświadczenia w fotografii – był bardzo ciekawym zabiegiem. Z zainteresowaniem obserwowałam, na jak różne rzeczy zwracają uwagę członkowie i członkinie jury w zależności od wiedzy i dorobku, zarówno związanych z fotografią, jak i w obszarze znajomości zabytków. Cenny wkład wniosły też osoby związane z Wikimedią od lat, dzieląc się wrażeniami z poprzednich edycji konkursu zarówno na poziomie krajowym, jak i międzynarodowym.

AUTOMATYZACJA BIBLIOTEK, 24 LISTOPADA, ONLINE

Konferencja „Biblioteki w świecie technologii” w ramach cyklu Automatyzacja Bibliotek to wydarzenie skupiające się na współczesnych wyzwaniach dla bibliotek w dobie postępującej automatyzacji. Sesja IV, poświęcona otwartej nauce i zasobom, była szczególnie interesującym punktem programu.

Wojciech Kowalewski (Wojewódzka Biblioteka Publiczna, Kraków) poprowadził sesję, a jednym z ważnych prelegentów była dr Dorota Siwecka (Uniwersytet Wrocławski, Wydział Filologiczny, Instytut Nauk o Informacji i Mediach, Zakład Bibliografii i Analizy Danych). Dr Aneta Januszko-Szakiel (Uniwersytet Jagielloński) przedstawiła temat lokalnych archiwów cyfrowych, a dr Leszek Szafranski (Biblioteka Jagiellońska) omówił zarządzanie otwartymi danymi badawczymi.

Jednym z punktów sesji IV była prezentacja Jolanty Drzewakowskiej (która zastąpiła Klarę Sielicką-Baryłkę) i Joanny Potęgi na temat „Wikipedia – nowe wyzwania dla bibliotekarzy”. Uczestnictwo WMPL wskazuje na znaczenie współpracy pomiędzy środowiskiem bibliotekarskim a społecznością Wikimedia w kontekście otwartej wiedzy i edukacji. Prezentacja skupiła się na wyzwaniach stawianych przed bibliotekarzami przez Wikipedię. Joanna Potęga przybliżyła akcję #1Lib1Ref.



ŚWIĄTECZNA AKCJA FUNDRAISINGOWA

W tym magicznym okresie świątecznym chcielibyśmy serdecznie Was zaprosić do udziału w naszej Świątecznej Akcji Fundraisingowej! To wyjątkowy czas dzielenia się, a nasza społeczność już od lat udowadnia, że potrafi wspierać ważne inicjatywy.

DLACZEGO WARTO:

1. Wsparcie Wiedzy: Twoje wsparcie umożliwia nam rozwijanie i udostępnianie wiedzy każdemu bez żadnych opłat.
2. Wspólnota Wolontariuszy: działamy dzięki społeczności wolontariuszy, a Twoje wsparcie to dowód na docenienie ich trudu.
3. Rozwój Projektów: fundusze zbierane podczas akcji wesprą rozwój projektów edukacyjnych, digitalizację i inne inicjatywy społeczności.

DLACZEGO PATRONITE:

1. Łatwość i bezpłatność: Patronite to prosty i bezpłatny sposób, aby wspierać projekty kulturalne, a wpłaty bezpośrednio trafiają na cele, które są dla Ciebie ważne.
2. Transparentność: cały proces jest przejrzysty, a Ty masz pełną kontrolę nad swoimi wpłatami.
3. Społeczność działająca razem: Wspólne wsparcie na Patronite to siła społeczności, która razem tworzy pozytywną zmianę.

JAK MOŻESZ POMÓC?

1. Udostępnij tę informację, abyśmy dotarli do jak największej liczby osób!
2. Dołącz do akcji, klikając w link: www.patronite.pl/wikipedia.

Każda wpłata przyczyni się do rozwoju wolnej wiedzy... dla wszystkich!

ZACHĘCAMY DO UDZIAŁU:

Razem możemy uczynić te święta jeszcze bardziej wyjątkowymi, dzięki wspólnej trosce o wartości, które są nam wszystkim bliskie. Dołączcie do nas na Patronite i razem zróbmy dla wolnej wiedzy coś niesamowitego!

Link do Patronite: www.patronite.pl/wikipedia.



DYREKCJA

PANEL „INNOWACJA I DOBRE PRAKTYKI EDUKACJI KULTURALNEJ”, 9 LISTOPADA, WARSZAWA

Podczas panelu na Forum Mobile Culture Natalia Ćwik zaprezentowała m.in. proces tworzenia Wikipedii, skupiając się na motywacji wolontariuszy_szek. Podkreśliła, że Wikipedia to dynamicznie rozwijający się projekt społeczny, zaznaczając jego nieustannie ewoluującą przyszłość.

Natalia podzieliła się również szczegółami stugodzinowego edytynu poświęconego Dziedzictwu Polski. Wyraziła radość z udziału nowych edytorów_ek i podkreśliła ducha wspólnotowego przedsięwzięcia, a także opowiedziała o wikirezydencji w Bibliotece m.st. Warszawy.

W trakcie debaty Natalia akcentowała kluczową rolę otwartych zasobów oraz omówiła działania GLAM-Wiki prowadzone przez Wikimedia Polska. Przytoczyła przykłady współpracy z instytucjami i podkreśliła znaczenie projektu WikiMatejko, wyjaśniając różnorodne aspekty naszych działań – od edycyjnych po kulturalne i edukacyjne.

Nie zabrakło informacji o projekcie Wikiteka, który wskazała jako wzorcowy jeśli chodzi wykorzystanie korzyści płynących ze współpracy i współtworzenia treści. Natalia skupiła się także na wyzwaniach stojących przed Wikimedia Polska związanych z potencjalną współpracą z biznesem oraz podkreśliła trudności wyływające z ewentualnego *cyfrowego detoksu* w wikispoteczności oraz zespole Wikimedia Polska.



Panel ekspertek na Forum Mobile Culture. Od lewej Paulina Jędrzejewska (Culture Shock), Natalia Cetera (Centrum Cyfrowe), Natalia Ćwik, Agnieszka Kudełka (Ośrodek Karta).
fot. Jolanta Drzewakowska

CZY CHAT GPT JEST PROBLEMEM DLA TWÓRCÓW WIKIPEDII? - 15 LISTOPADA, RADIO CZWÓRKA



Podczas popołudniowej audycji „Reset” Piotra Firana w Polskim Radiu Czwórka Natalia Ćwik, CEO Wikimedia Polska, została zapytana o innowacyjny projekt ChatGPT oparty na sztucznej inteligencji. Dynamicznie rozwijający się ChatGPT, wytrenowany m.in. na danych z Wikipedii, budzi pytania o wpływ na to największe źródło wiedzy online.

Użytkownicy powinni korzystać z niego ostrożnie, gdyż algorytmy przetwarzają dane bez podawania źródeł, co stawia pod znakiem zapytania wiarygodność informacji. W przeciwieństwie do Wikipedii, gdzie informacje muszą być poparte źródłami, odpowiedzi generowane przez ChatGPT mogą być trudne do uwierzytelnienia i wymagają dodatkowej weryfikacji.

Natalia Ćwik podkreśliła zalety wiarygodności i doświadczenia społeczności tworzącej Wikipedię.

Artykuł z audycji oraz link do rozmowy znajdziecie [TUTAJ](#).

CEE CATCH UP – PREZENTACJA NT. WYKORZYSTANIA AI W PRACY, 16 LISTOPADA, ONLINE

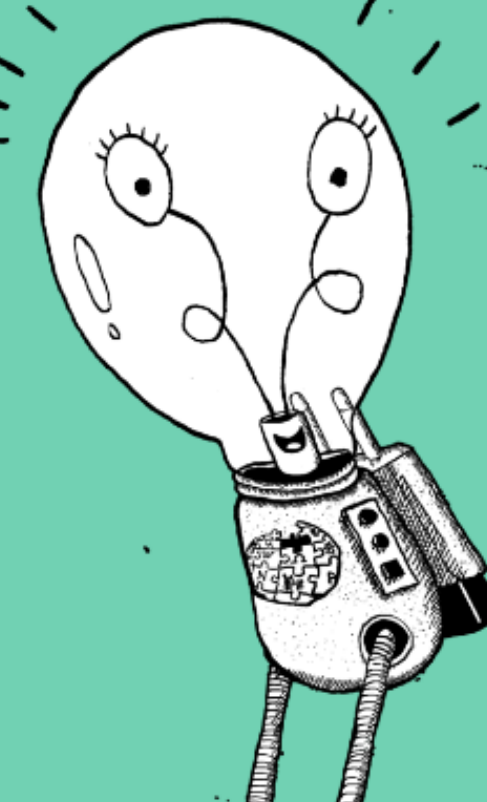
W ramach cyklicznych spotkań CEE Catch Up ([Wikimedia CEE Hub/Catch up – Meta](#)) Natalia Ćwik opowiedziała o tym, w jaki sposób zespół pracowniczy Wikimedia Polska na co dzień wykorzystuje narzędzia oparte na sztucznej inteligencji.

W prezentacji zatytułowanej „W jaki sposób ChatGPT i inne podobne narzędzia AI mogą być Twoimi przyjaciółmi” Natalia skupiła się na opowieści o tym, jak korzystamy z AI do pisania tekstów, analizy, researchu, generowania pomysłów, tworzenia podsumowań itp. Wyjaśniła, jak przygotować prompt, czyli instrukcję, dzięki której takie narzędzia jak ChatGPT generują preferowane przez nas treści. Wskazała także przydatne źródła wiedzy o cyfrowych narzędziach i zachęciła do ich testowania. W grudniu, na zaproszenie WMF, Natalia przekaże te informacje Radzie Powierniczej Fundacji.

Podsumowanie: [Wikimedia CEE Hub/Catch up – Meta](#)
Prezentacja z tego wydarzenia: [CEE Catch up #4 Artificial Intelligence – Google Slides](#)

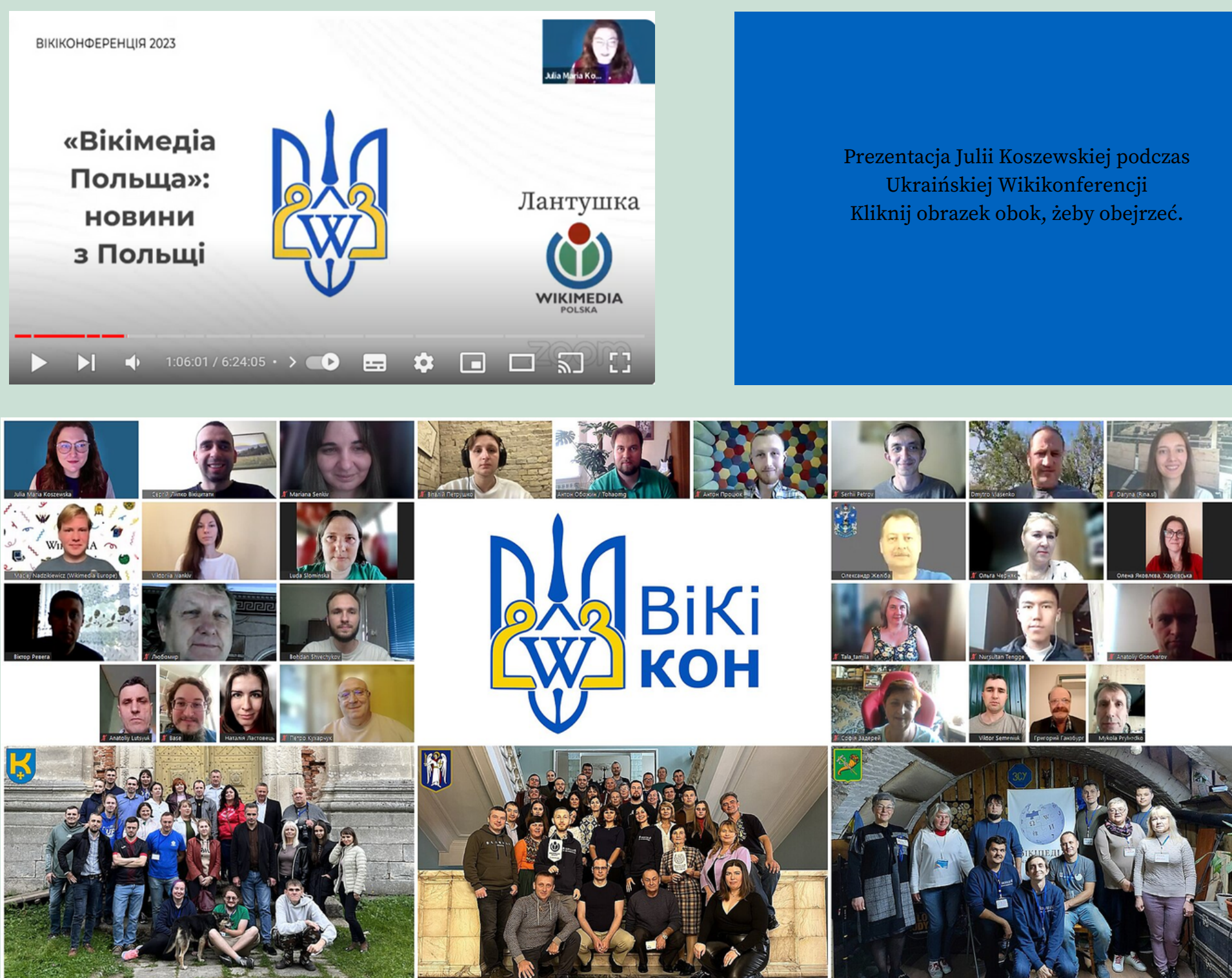
Natalia Ćwik

**ChatGPT (and other
tools) can be your
friends
- chapter
perspective**



ZARZĄD

WIKIKONFERENCJA 2023, WRZESIEŃ-PAŹDZIERNIK, ONLINE I STACJONARNIE



Wikikonferencja 2023 zorganizowana przez Wikimedia Ukraina odbyła się w kilku lokalizacjach i dniach (poczynając od 30 września). Objęła zarówno wydarzenia online, jak i spotkania terenowe w Kijowie, Komarnie i Charkowie.

Konferencja skupiała się na tematach związanych z Wikipedią, projektami wiki oraz szerzeniem wolnego dostępu do wiedzy.

Jednym z punktów programu była prezentacja pt. „Wikimedia Polska: wiadomości z Polski” przeprowadzona przez Julię Marię Koszewską, wiceprezeskę Zarządu Wikimedia Polska.

Wydarzenie to umożliwiło wymianę doświadczeń i zdobycie nowych umiejętności związanych z tworzeniem i rozwijaniem projektów opartych na wolnym dostępie do informacji.

Była to już trzynasta coroczna konferencja poświęcona Wikipedii, projektom wiki i wolnemu dostępowi do wiedzy zorganizowana przez Wikimedia Ukraina.

O WIKIMEDIACH W PROJEKCIE „WIZJA PRZESZŁOŚCI”



Pandemia zrewolucjonizowała świat edukacji, zmuszając nas do przeniesienia się do sfery online. Jednak wiele zasobów i narzędzi, które w 2020 r. wydawały się nowością, było dostępnych już wcześniej. Czy wykorzystujemy ich potencjał w pełni?

PFR Fundacja i Centralny Dom Technologii w ramach projektu „Wizja Przeszłości” dofinansowanego ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (Fundusz Promocji Kultury) zorganizował webinar, do którego zaprosił członkinię zarządu WMPL Marię Weronikę Knoch.

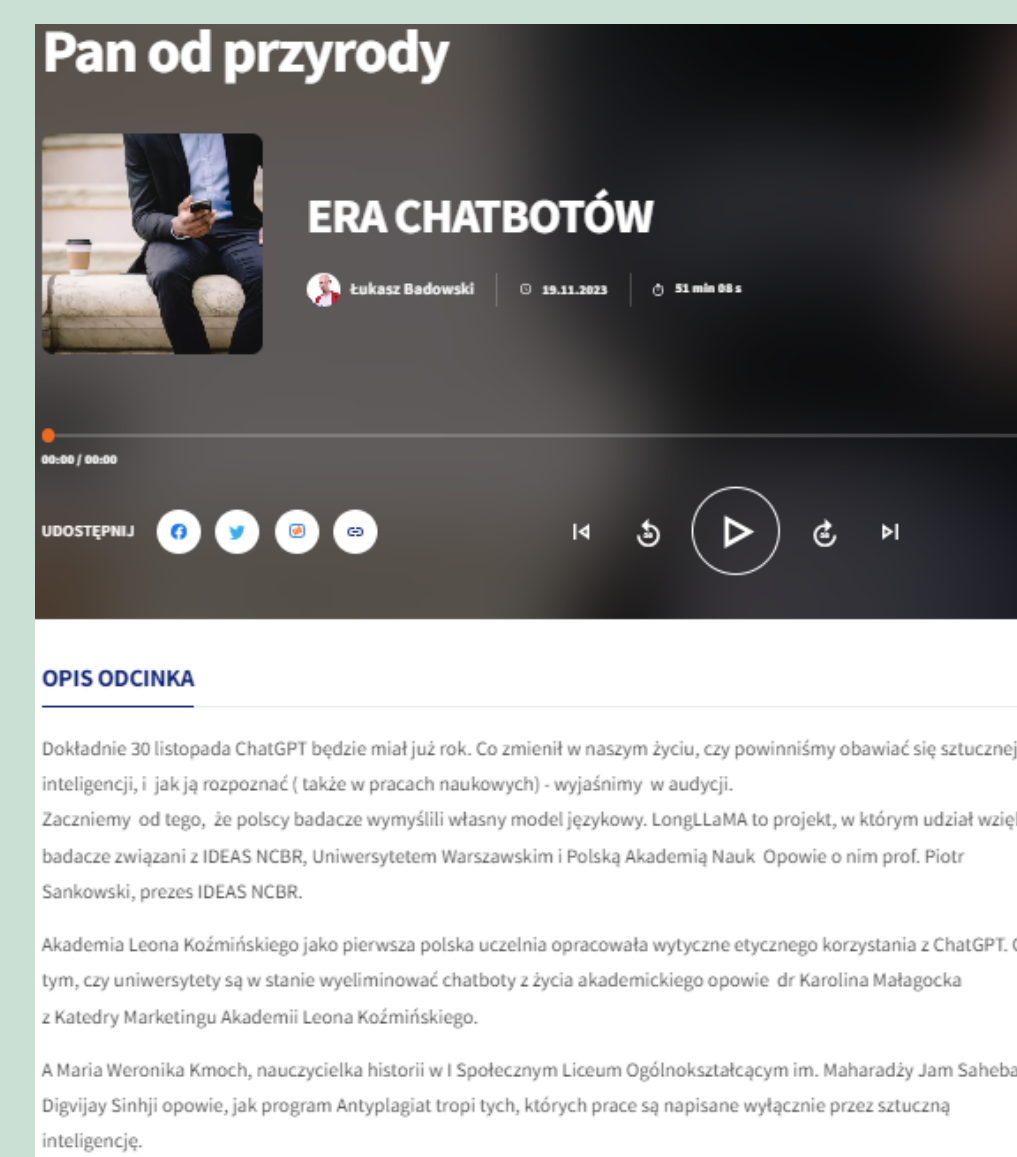
Eksplorując temat Digitalizacja zbiorów i wykorzystanie ich na lekcji, Marysia – jako wikipedystka i nauczycielka – nie mogła pominąć zasobów wikimediów. Zgromadzoną osobom uczącym różnych przedmiotów (j. polskiego, j. niemieckiego, historii, plastyki, geografii...) pokazała, gdzie szukać i jak wykorzystać (zdigitalizowane) materiały.

Webinar, który odbył się 16 października, był doskonałą okazją dla nauczycieli i nauczycielek, by poszerzyć umiejętności pedagogiczne i w pełni wykorzystać możliwości, jakie daje świat cyfrowy. Cieszy, że w ten sposób udało się dotrzeć z informacją o wikimediach do kolejnej grupy polskich edukatorów i edukatorek!

ROLA WIKIPEDII W SZKOLE, 19 LISTOPADA, RADIO DLA CIEBIE

W Radiu dla Ciebie członkini zarządu WMPL Maria Weronika Knoch opowiedziała o odbiorze Wikipedii przez kadry nauczycielskie (i o tym, jak się mają te przekonania do tego, jak rzeczywiście rozwinął się ten unikalny projekt). Do audycji z serii „Pan od przyrody” (odcinek Era chatbotów, 19 listopada) zaprosił ją Łukasz Badowski. Podcast jest dostępny [na stronie radia](#).

A kto słuchał uważnie, może zauważył, że Marysia nawiązała do tego, co mówiła Radiu Zet w kwietniu. Odpowiedziała wówczas m.in. na pytanie, dlaczego świat nauczycielski boi się Wikipedii i jaka jest jej rola w szkole. [Artykuł ten jest dostępny na stronie radia Zet.](#)



WIKIPEDIA W PODRĘCZNIKU DLA ARCHIWISTÓW SPOŁECZNYCH

Centrum Archiwistyki Społecznej przygotowało i wydało – w formie fizycznej i [online na wolnej licencji](#) – podręcznik nt. archiwistyki społecznej dla instytucji i organizacji działających wolontariacko i gromadzących niepaństwowy zasób archiwalny.

Wikipedia została przywołana w [rozdziale *Jesteśmy i działamy! Podstawy komunikacji archiwum społecznego*](#) autorstwa Ewy Pietraszek. Autorka wskazała, że Wikipedia ma charakter społecznościowy i że może pomóc w promocji działań archiwum społecznego na dwa sposoby: *można stworzyć hasło opisujące działalność (...) archiwum społecznego albo możemy się stać twórcami treści: uzupełnić istniejące hasła lub napisać nowe. Praktykują to archiwa, biblioteki i muzea na całym świecie – Wikipedia stała się świetnym narzędziem do popularyzowania wiedzy zdobywanej dzięki działalności archiwalnej, a zarazem umożliwiającym promowanie zasobów archiwum. Po wsparciu w nauce tworzenia haseł, a także – w realizacji społecznych przedsięwzięć w tym zakresie, warto się zwrócić do Stowarzyszenia Wikimedia Polska.*

Dziękujemy za polecenie Wikimedia Polska jako kontaktu. Chętnie wesprzemy działania archiwistek i archiwistów społecznych!



KALENDARZE NA PULPIT

A na koniec... Agata Zdunek, praktykantka Otwartej Kultury, przygotowała dwie propozycje kalendarzy na pulpit na podstawie zasobów z Wikimedia Commons. Wystarczy na nie kliknąć, pobrać i ustawić na pulpicie swojego komputera lub laptopa.

Pierwszy kalendarz to znany obraz Józefa Chełmońskiego [Kuropatwy](#) z kolekcji Muzeum Narodowego w Warszawie, który posłużył jako inspiracja do jednego z kadrów filmu [Chłopi](#). Druga propozycja to nastrojowy zimowy obraz [Jana Rubczaka](#) z kolekcji Muzeum Narodowego w Krakowie.



„OD NAUKI DO PRAKTYKI: IDENTYFIKACJA ISTOTNYCH ŹRÓDEŁ INFORMACJI W WIKIPEDII”, 23 LISTOPADA, WEBINAR NA FP WIKIMEDIA POLSKA

Podczas webinarium omawiano kwestie związane z wyzwaniem w postaci oceny wiarygodności źródeł informacji w Wikipedii, zwłaszcza w kontekście ogromnej liczby dostępnych stron internetowych. Wiele wersji językowych Wikipedii ma szczegółowe wytyczne dotyczące wiarygodności, jednak brakuje pełnej listy stron, które można by uznać za godne zaufania w procesie edytowania. Podkreślano, że dynamika Internetu sprawia, że wiarygodność witryn może ulegać zmianom, co stanowi wyzwanie dla redaktorów_ek. Aktualizacja listy zaufanych źródeł stała się kluczowym aspektem utrzymania dokładności informacji na platformie.

Dr Włodzimierz Lewoniewski zwrócił uwagę na potrzebę stworzenia bardziej wszechstronnej i aktualnej kompilacji wiarygodnych źródeł, aby wspomóc zarówno redaktorów_ki, jak i czytelników_czki Wikipedii. W szczególności podkreślił korzyści wynikające z dostępu do nowszej wersji narzędzia do oceny istotności źródeł informacji w różnych wersjach językowych Wikipedii.

Podczas prezentacji przedstawiono modele automatycznej oceny źródeł informacji oparte na setkach milionów przypisów z artykułów Wikipedii. Omówiono praktyczne zastosowania tych modeli oraz możliwości, jakie oferuje najnowsza wersja narzędzia. Zauważono, że narzędzie to nie tylko dostarcza informacji o milionach różnych witryn internetowych, ale również umożliwia uzyskanie danych na temat konkretnych prac naukowych używanych jako źródła informacji w artykułach w Wikipedii.

Inicjatorka webinaru: Natalia Ćwik
Koordynacja i prowadzenie: Jolanta Drzewakowska

"Od nauki do praktyki: identyfikacja istotnych źródeł informacji w Wikipedii"

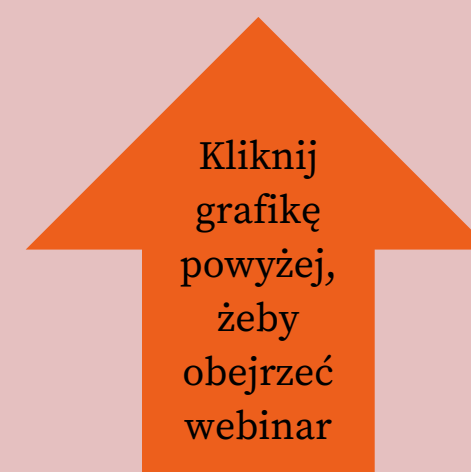
Czyli ocena wiarygodności za pomocą narzędzia BestRef

prowadzący:
dr Włodzimierz Lewoniewski,
adiunkt w Katedrze Informatyki Ekonomicznej
Uniwersytetu Ekonomicznego w Poznaniu



23 listopada, 19.00

 WIKIMEDIA POLSKA



WSPOMNIENIA

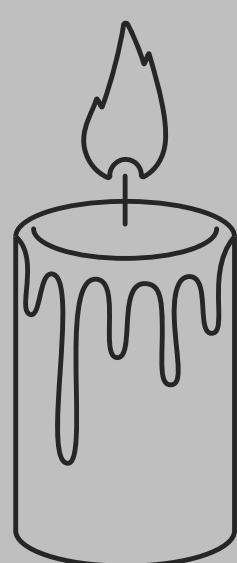
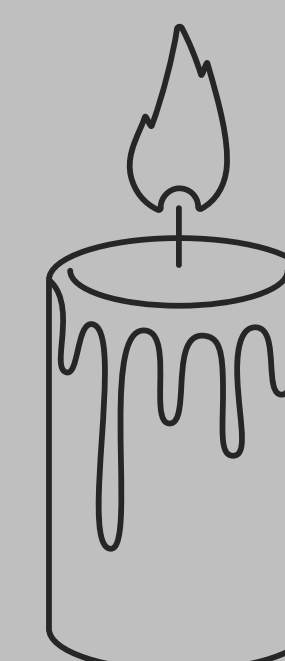


Listopad, rozpoczynający się Zaduszkami, to okres, w którym wielu z nas poświęca czas na wspomnianie zmarłych bliskich. To symboliczny czas refleksji nad przemijaniem i hołd oddawany tym, którzy odeszli. Warto wspominać zmarłych, ponieważ pamięć o nich przyczynia się do budowania więzi między pokoleniami, kształtuje naszą tożsamość i ukazuje znaczenie każdej jednostki w historii rodzinnej i społecznej. To także czas, w którym warto doceniać życie, zrozumieć efemeryczność czasu i kultywować tradycję szacunku dla tych, którzy od nas odeszli. Poniżej przypominamy zmarłych w tym roku członków wikipolityczności.

Andrzej Świniarski

Anwar2, zm. 14 marca 2023 r.

Historyk, regionalista, dziennikarz i fotograf. W Wikipedii aktywny między 2012 a 2022 r. Działał na rzecz Stowarzyszenia Wikimedia Polska, którego członkiem był od 2012 r. Edytował hasła związane z fotografią, a podczas zlotów służył aparatem. Zmarł 14 marca 2023 r. w wieku 75 lat.



Maciej Szczepańczyk

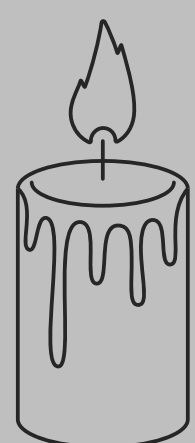
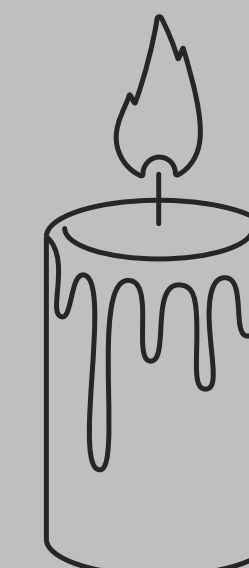
Mathiasrex, zm. 19 marca 2023 r.

Historyk, harcerz Czarnej Jedynki. Wikipedysta od stycznia 2006 r., jeden z najbardziej aktywnych edytorów w polskiej Wikipedii (ponad 345 tys. edycji, w 2020 r. był edytorem z największą liczbą edycji na pl.wiki). W Wikipedii specjalizował się w tematyce historycznej, był autorem wielu map. Na Wikiźródłach opublikował wiele swoich przekładów tekstów źródłowych. Zmarł w wieku 52 lat, pochowany jest na Cmentarzu Wolskim w Warszawie.

Bogdan Miś

Bogmis, zm. 1 lipca 2023 r.

Dziennikarz i popularyzator nauki, z wykształcenia matematyk. Współpracował z TVP, w latach 90. organizował polską edycję miesięcznika „PC Magazine”. Na polskiej Wikipedii od października 2001 r., był autorem wielu definicji matematycznych. Zmarł w wieku 87 lat.



Tomasz Dąbski

CzarnyZajaczek, zm. 13 lipca 2023 r.

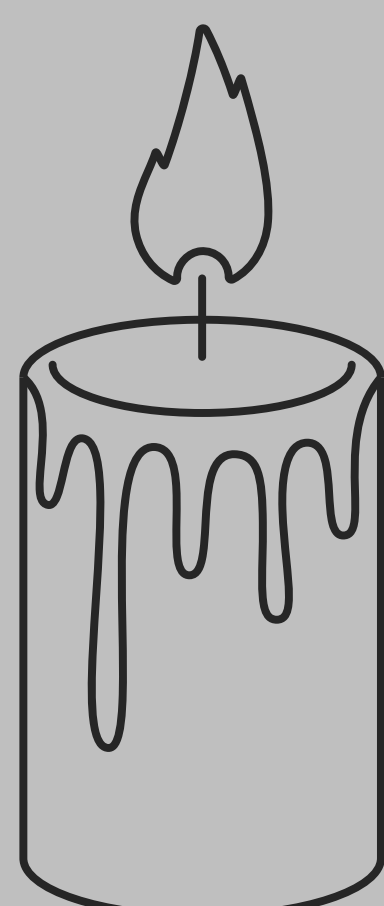
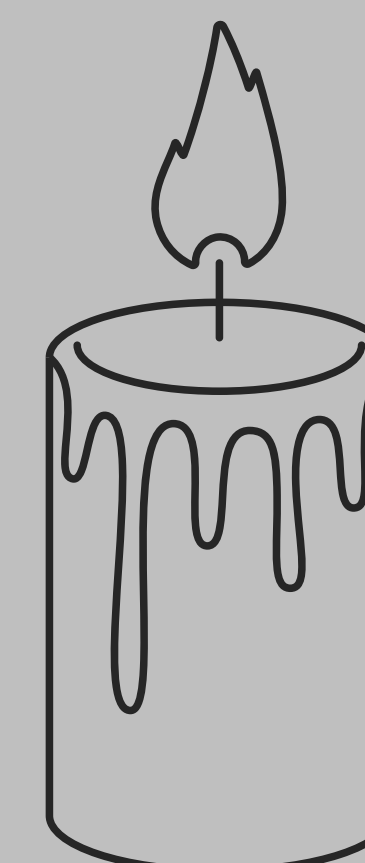
Twórca Lubelskiego Portalu Informatycznego. Konto na Wikipedii założył w 2004 r. Zmarł w wieku 39 lat.

Borysław Kozielski

Borys Kozielski, Borysław Kozielski, zm. 17 sierpnia 2023 r.

- strona pożegnalna
- podcast dla Borysa współtworzony przez wikipedystów
- numer biuletynu Wikimedia Polska z sekcją In Memoriam poświęconą Borysowi

Politolog, dziennikarz i podkaster. Założyciel fundacji „Otwórz się”. Wikipedysta od stycznia 2005 r. Twórca plików audio, zwłaszcza podkastów, zarówno dotyczących Wikipedii, jak i społeczności Wikimediów. Jego twórczość wzbogaciła Commons, m.in. nagraniami kolęd polskich. Jego dziełem był projekt Wikiradio. Był jednym z inicjatorów i organizatorów lokalnych spotkań wikipedystów z Warszawy i okolic. Zmarł w wieku 59 lat.



Krzysztof Zieliński

KWZi, wcześniej Kwz, zm. 1 listopada 2023 r.

Absolwent Wojskowej Akademii Medycznej, lekarz wojskowy, profesor medycyny, patomorfolog, do przejścia na emeryturę wykładowca na Uniwersytecie Medycznym w Łodzi.

W Wikipedii działał aktywnie w latach 2005–2007; był autorem ponad 1 tys. edycji (w tym dwudziestu kilku całkiem nowych haseł), zwłaszcza z dziedzin powiązanych z medycyną, historią II wojny światowej, wojskowością, a także z geografią czy też topografią Łodzi (gdzie mieszkał od ukończenia studiów) i jej okolic. Ze swoich zagranicznych podróży (m.in. Bornholm, Palestyna, Hawaje, Chiny) przywoził zdjęcia, które udostępnił w Wikimedia Commons.

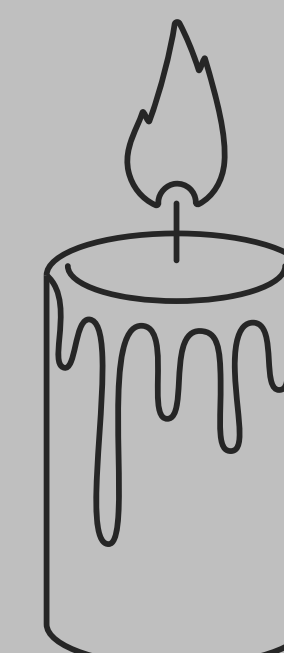
Uczestniczył też w zlocie Stowarzyszenia Wikimedia Polska we Wrocławiu w kwietniu 2006 r. Zmarł w wieku 73 lat, spoczął na Cmentarzu Wojskowym św. Jerzego w Łodzi.

Joanna Kośmider

Joanna Kośmider, zm. 23 listopada 2023 r.

Inżynier-chemik specjalizująca się w dziedzinie inżynierii środowiska, w olfaktometrii przemysłowej i środowiskowej. Profesor dr hab. nauk technicznych związana Zachodniopomorskim Uniwersytetem Technologicznym w Szczecinie. W Wikipedii od 2010 r., autorka blisko 60 tys. edycji.

Podkreślała, że „byłoby wspaniale, gdyby wszyscy emerytowani nauczyciele zechcieli poświęcić energię i wolny czas na popularyzację swoich dziedzin wiedzy w naszej Wikipedii”. Zmarła w wieku 85 lat.



Biuletyn dostajecie raz w miesiącu.

Na co dzień warto obserwować nasze działania w mediach społecznościowych.

Poniżej podstawowe kanały, gdzie informacje pojawiają się regularnie:



Wikimedia Polska



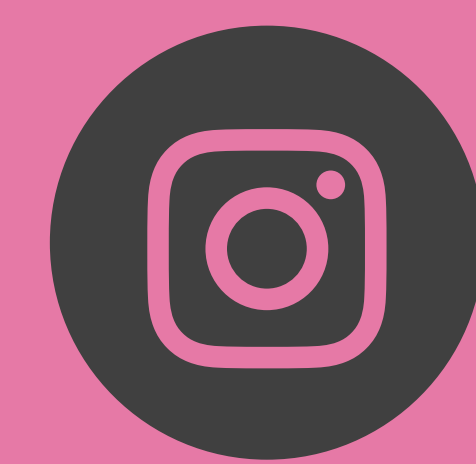
Polska Wikipedia



Wikiszkoła



GLAM-Wiki



Polska_Wikipedia



Wikimedia Polska



Wikimedia Polska

PROŚBA

Bardzo prosimy o obserwację wskazanych profili w mediach społecznościowych i aktywne udzielanie się w postaci: reakcji na posty, komentarzy, udostępniania u siebie lub w grupach, które gromadzą osoby zainteresowane danym tematem.

Ponieważ są to media społecznościowe, to społeczność ma wpływ na to, jaki będzie zasięg działań na tych kanałach, do ilu osób dotrze informacja o aktywnościach podejmowanych przez WMPL.

Im częściej będziecie aktywni, tym więcej osób (również całkowicie z zewnątrz) dowie się o tym, jak działa Wikipedia i jej projekty siostrzane, co robimy w sprawie rzetelności haseł i jak działamy na rzecz wolnego dostępu do wiedzy w przestrzeniach: nauka, kultura, edukacja itp.

Biuletyn to praca zespołowa.

Treść tego numeru zawdzięczacie głównie:

Jackowi Brodzie
Natalii Ćwik
Jolancie Drzewakowskiej
Bartkowi Giałbasowi
Małgosi Gramatnikowskiej
Marii Weronice Kmoch
Wioletcie Matusiak
Kamili Neuman
Oli Wysockiej

Nad Biuletynem czuwała
Jolanta Drzewakowska

W całość złożyła
Jolanta Drzewakowska

Sekcję Kultury opracowała
Kamila Neuman

Zdjęcia bez atrybucji:
Jolanta Drzewakowska

Poprawki niosły:
Małgorzata Gramatnikowska
Maria Weronika Kmoch

